

FINE JEWELS

Paris, 4 décembre 2018



CHRISTIE'S



FINE JEWELS

Mardi 4 décembre 2018 à 14h

9, avenue Matignon, Paris 8^e

EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 1^{er} décembre 10h - 18h

Dimanche 2 décembre 14h - 18h

Lundi 3 décembre 10h - 18h

Mardi 4 décembre 10h - 12h

COMMISSAIRE-PRISEUR

Victoire Gineste

CODE ET NUMÉRO DES VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence

16414 - CARLIN

CONDITIONS OF SALE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Première de couverture : lot 62

Deuxième de couverture : lot 31 et 35

Dernière de couverture : lot 36

Consultez nos catalogues et laissez
des ordres d'achat sur christies.com

CHRISTIE'S

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.

Enregistrez-vous sur www.christies.com

jusqu'au 4 décembre à 8h30



Consultez le catalogue et les résultats
de cette vente en temps réel sur votre
iPhone, iPod Touch ou iPad

CHRISTIE'S FRANCE SNC

Agrément no. 2001/003

CONSEIL DE GÉRANCE

François de Ricqlès, *Président*
Edouard Boccon-Gibod, *Directeur Général*
Jussi Pylkkänen, *Gérant*
François Curiel, *Gérant*

CHAIRMAN'S OFFICE

Christie's France



FRANÇOIS DE RICQLÈS
Président
fdericqlès@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



GÉRALDINE LENAIN
Directrice Internationale, Arts d'Asie
glenain@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 72 52



ÉDOUARD BOCCON-GIBOD
Directeur Général
eboccon-gibod@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER
Directeur International, Arts du 20^e siècle
pemvivier@christies.com
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT
ET ENCHÈRES
TÉLÉPHONIQUES
ABSENTEE AND
TELEPHONE BIDS

Tél: +33 (0)1 40 76 84 13
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE
CLIENTS SERVICES
clientservicesparis@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS
CLIENT ADVISORY
Fleur de Nicolay
fdenicolay@christies.com
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES
SALES RESULTS
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13
Londres : +44 (0)20 7627 2707
New York : +1 212 452 4100
christies.com

ABONNEMENT
AUX CATALOGUES
CATALOGUE SUBSCRIPTION
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE
POST-SALE SERVICES
Sandra Balzani
Coordinatrice d'après-vente
Paiement, Transport et Retrait des lots
Payment, shipping and collections
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10
Fax: +33 (0)1 40 76 84 47
postsaleParis@christies.com

INFORMATIONS POUR LA VENTE

Spécialistes



VIOLAINE D'ASTORG
Directrice du département
vdastorg@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 81



MAFALDA CHENU
Spécialiste Junior
mchenu@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 59



CONSTANCE MEYER
Coordinatrice de vente
cmeyer@christies.com
+33 (0)1 40 76 84 37



EMMANUELLE PORTA-BONETE
Coordinatrice de département
eporta-bonete@christies.com
+33 (0)1 40 76 72 71

Coordinatrices

INTERNATIONAL JEWELLERY DEPARTMENT

CHAIRMAN, LUXURY GROUP

François Curriel
Tel: +33 (0)1 40 76 84 00

INTERNATIONAL HEAD OF JEWELLERY

Rahul Kadakia
Tel: +1 212 636 2310

GLOBAL MANAGING DIRECTOR, LUXURY

Aline Sylla-Walbaum
Tel: +44 (0)20 7389 2554

INTERNATIONAL BUSINESS DIRECTOR

Jae Leitch
Tel: +1 212 636 2306

CONSULTANTS

Raymond Sancroft-Baker
Tel: +44 (0)78 7943 3824
Lisa Hubbard
Tel: +1 310 801 8523

BUSINESS MANAGERS & HEADS OF SALE MANAGEMENT

AMERICAS

Alison Curry
Tel: +1 212 636 2308

ASIA

Isabel Coutier
Tel: +852 2978 9940
Eric Chung
Tel: +852 2978 9976

EUROPE

Clara Altenburg
Tel: +41 (0)22 319 1704

FRANCE

Marie Faiola
Tel: +33 140 768 610

UNITED KINGDOM

Laure Camboulives
Tel: +44 (0)20 7752 3252
Saara Thomas
Tel: +44 (0)20 7389 2383

WORLDWIDE

AMSTERDAM

Jessica Koers
Tel: +31 (0)20 575 5915

BANGKOK

Prapavadee Sophonpanich
Tel: +66 (0)2 252 3685

BERLIN

Frederik Schwarz
Tel: +49 (0) 175 524 4379

DUBAI

David Warren
(Senior International
Jewellery Director)
Tel: +44 (0)20 7389 2380
Rémy Julia (Liaison)
Tel: +971 (0)4 425 5647

GENEVA

Rahul Kadakia
Angela Berden
Leo Criaco
Maximilian Fawcett
Marie-Cécile Cisamolo
Jean-Marc Lunel
(Senior International Specialist)
Tel: +41 (0)22 319 1737

NEW YORK

David Warren
(Senior International
Jewellery Director)
Tel: +44 (0)20 7389 2380

HONG KONG

Vickie Sek
Karen Au-Yeung
Fung Chiang
Jeff Chan
Monica Harrison
Connie Luk
Tel: +852 2760 1766

JAKARTA

Charmie Hamami
Tel: +62 (0)21 7278 6268

KUALA LUMPUR

Jane Ngiam
Tel: +65 6735 1766

LONDON

Keith Penton
Geoff Young
Rachel Evans
Jessica Elliot
Tel: +44 (0)20 7389 2172
David Warren
(Senior International
Jewellery Director)
Tel: +44 (0)20 7389 2380

LOS ANGELES

Peggy Gottlieb
Tel: +1 310 385 2665

MADRID

Dalia Padilla
Tel: +34 (0) 91 532 6626

MILAN

Elisabetta Mazzei
Tel: +39 023 032 8370

NEW YORK

Rahul Kadakia
Daphne Lingon
Angelina Chen
Jean Kim
Claibourne Worth Poindexter III
Tel: +1 212 636 2300

PARIS

Violaine d'Astorg
Mafalda Chenu
Tel: +33 (0)1 40 76 85 81

ROME

Eleonora D'Ottavi
Tel: +39 06 686 3340

SHANGHAI

Caroline Liang
Tel: +86 (0)21 2226 1520

SINGAPORE

Jane Ngiam
Tel: +65 6735 1766

SYDNEY

Ronan Sulich
Tel: +61 (0) 2 9326 1422

TAIPEI

Ada Ong (Managing Director)
Tel: +886 2 2736 3356

TOKYO

Kana Kashara
Tel: +81 (0)3 6267 1780

ZURICH

Elena Tschigg Bauer
Tel: +41 (0)44 268 1030

PRIVATE SALES

Julien-Vincent Brunie
(International Head)
Tel: +33 (0)1 40 76 83 82
Mei Y Giam
Tel: +44 (0)20 7389 5104

E-COMMERCE

Caroline Ervin
Tel: +1 (212) 636 2307
Edward Klopfer
Tel: +1 (212) 636 2300





4

4

COLLIER DE PERLES FINES, UNE PERLE DE CULTURE ET DIAMANTS

102 perles fines approximativement de 7.0 à 2.5 mm, 1 perle de culture, 1 perle non testée sur le fermoir et diamants taille 8/8, platine (950), or 18k (750) et argent (800), 43.5 cm, poids brut : 10.99 g

NATURAL PEARL, ONE CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE

102 natural pearls approximately from 7.0 to 2.5 mm, 1 cultured pearl, 1 pearl not tested on the clasp and single-cut diamonds, platinum (950), 18k gold (750) and silver (800), 43.5 cm, gross weight: 10.99 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300

5

BAGUE PERLES FINES, DIAMANTS

Perles fines de 12.1 mm et 12.4 mm et diamants taillés en roses, platine (950) et or 18K (750), taille 48, poids brut : 10.82 g

LFG, 2018, certificat no. 349799, perles fines, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND RING

Natural pearls of 12.1 mm and 12.4 mm, rose-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 48, gross weight: 10.82 g

LFG, 2018, report no. 349799, natural peals, saltwater

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100



5



6

6

BOUCLES D'OREILLES PERLES ET DIAMANTS

Perles (non testées), diamants ronds, or 14K (585), 3 cm, poids brut : 7.65 g

PEARL AND DIAMOND EARRINGS

Pearls (not tested), circular-cut diamonds, 14K gold (585), 3 cm, gross weight: 7.65 g

€800–1,000

\$930–1,200
£710–880



7

7

PENDENTIF PERLE FINE ET DIAMANTS

Perle fine de forme poire, diamants taille 8/8, argent (800), pendentif 4 cm, chaîne 41 cm, poids brut : 9.47 g

LFG, 2018, certificat no. 349798, perle fine, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND PENDANT

Pear-shaped natural pearl and single-cut diamonds, silver (800), pendant 4 cm, chain 41 cm, gross weight: 9.47 g

LFG, 2018, report no. 349798, natural pearl, saltwater

€2,000–4,000

\$2,400–4,600
£1,800–3,500

8

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 5.62 carats, platine (950) et or 18K (750), taille 51, poids brut : 5.36 g

GIA, 2018, certificat no. 2195503708, 5.62 carats, couleur J, pureté VS1

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 5.62 carats, platinum (950) and 18K gold (750), size 51, gross weight: 5.36 g

GIA, 2018, report no. 2195503708, 5.62 carats, colour J, clarity VS1

€30,000–50,000

\$35,000–58,000
£27,000–44,000



8



9

9

BAGUE FIN XIXÈME RUBIS ET DIAMANTS, CHAUMET

Rubis coussin et diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 4.28 g, signée Chaumet Paris, dans son écrin

SSEF, 2018, certificat no. 103221, approximativement 1.7 carat, Birmanie, pas d'indication de traitement thermique

LATE 19TH CENTURY RUBY AND DIAMOND RING, CHAUMET

Cushion-cut ruby and old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 4.28 g, signed Chaumet Paris, in its fitted case

SSEF, 2018, report no. 103221, approximately 1.7 carat, Burma, no indications of heating

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000



10

10

BRACELET FIN XIXÈME RUBIS, ÉMAIL ET PERLES

Rubis coussin, émail noir et perles (non testées), or 18K (750), poinçon français, circa 1880, 17.5 cm, poids brut : 70.30 g

LATE 19TH CENTURY RUBY, ENAMEL AND PEARL BRACELET

Cushion-cut rubies, black enamel and pearls (not tested), 18K gold (750), French mark, circa 1880, 17.5 cm, gross weight: 70.30 g

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400

LA FAMILLE CIVILOTTI

La famille Civilotti est connue comme bijoutiers à Rome, du milieu à la fin du XIX^e siècle. Antonio Civilotti joaillier de talent est connu pour ses bijoux dans le style Étrusque et le style néo-Renaissance à la façon de Castellani. Giuseppe Civilotti, graveur sur pierre, ouvre une bijouterie Place di Spagna où il vend les bijoux réalisés par Antonio. Sa boutique est mentionnée dans de nombreux guides de Rome à partir des années 1850. A cette époque, Rome est un arrêt incontournable pour les voyageurs du Grand Tour et les bijoux en micromosaïque sont des souvenirs luxueux et raffinés très en vogue.

CIVILOTTI FAMILY

The Civilotti family were known as jewelers from the mid-19th century to the end of the century in Rome. Antonio Civilotti was a renowned goldsmith, notorious for his works in the Etruscan revival and neo-renaissance styles, in the manner of Castellani. Giuseppe Civilotti, was a gem engraver and opened a jewellery shop Piazza di Spagna where he was selling pieces made by Antonio. His store was mentioned in many guides of Rome from the 1850's on. At this time, Rome was one of the most important stop of travellers on the Grand Tour and a micromosaic jewellery was a sought-after, refined and luxurious souvenir.



11
**PENDENTIF ET BOUCLES D'OREILLES XIXÈME
MICROMOSAÏQUE, CARLO CIVILOTTI**

Micromosaïque, or 18K (750), circa 1870, pendentif 6.3 cm, boucles d'oreilles 5 cm, poids brut : 52.37 g, non signés, dans son écrin de forme

**19TH CENTURY MICROMOSAIC PENDANT AND EARRINGS SET,
CARLO CIVILOTTI**

Micromosaic, 18K gold (750), circa 1870, pendant 6.3 cm, earrings 5 cm, gross weight: 52.37 g, unsigned, in its fitted case

€5,000-7,000

\$5,800-8,100
£4,500-6,200



11



12

12

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir coussin de 2.06 carats et diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, taille 60, poids brut : 7.71 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion-cut sapphire of 2.06 carats and old-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, size 60, gross weight: 7.71 g

€5,000–7,000

\$5,800–8,100
£4,500–6,200

13

BRACELET ÉMERAUDES ET DIAMANTS, ZOLOTAS

Émeraudes cabochons, diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, 5.5 x 6 cm, poids brut : 103.03 g, poinçon de maître de Zolotas (partiellement effacé), dans son écrin

EMERALD AND DIAMOND BRACELET, ZOLOTAS

Cabochon emeralds, single-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 5.5 x 6 cm, gross weight: 103.03 g, Zolotas maker's mark (partially erased), in its fitted case

€10,000–12,000

\$12,000–14,000
£8,900–11,000

14

CLIP FIN XIXÈME ÉMERAUDES ET DIAMANTS ET BROCHE RÉTRO DIAMANTS

L'une figurant une abeille en émeraudes ovales et diamants taillés en roses, or 18K (750) et argent (800), circa 1890, 2.5 x 3.5 cm, l'autre figurant une feuille en diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, circa 1945, poids brut : 25.37 g

LATE 19TH CENTURY EMERALD AND DIAMOND CLIP AND RETRO DIAMOND BROOCH

The first one designed as a bee with oval-cut emeralds and rose-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800), circa 1890, 2.5 x 3.5 cm, the second one designed as a leaf with single-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, circa 1945, gross weight: 25.37 g

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£890–1,800

15

BAGUE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 2.60 carats, diamants taille ancienne, platine (850), poinçon français, taille 55, poids brut : 6.05 g

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 2.60 carats, old-cut diamonds, platinum (850), French mark, size 55, gross weight: 6.05 g

€8,000–10,000

\$9,300–12,000
£7,100–8,800

16

BRACELET FIN XIXÈME DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, or 18K (750), poinçon français, 5.5 x 4.8 cm, poids brut : 15.69 g

LATE 19TH CENTURY DIAMOND BRACELET

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 5.5 x 4.8 cm, gross weight: 15.69 g

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400



13



14



15



16



17

17

PENDENTIF FIN XIXÈME CROIX DIAMANTS

Diamants taillés en roses, argent (800) et or 18K (750), poinçons français, 1870's, 7.5 cm, poids brut : 18.88 g

LATE 19TH CENTURY DIAMOND CROSS PENDANT

Rose-cut diamonds, silver (800) and 18K gold (750), French marks, 1870's, 7.5 cm, gross weight: 18.88 g

€800-1,000

\$930-1,200
£710-880



18

18

BAGUE DIAMANTS

Diamant ovale de 5.03 carats et diamants troïda, or 18K (750), taille 52, poids brut : 4.96 g

DIAMOND RING

Oval-cut diamond of 5.03 carats and troïda-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 4.96 g

€7,000-8,000

\$8,100-9,200
£6,200-7,100



19

19

BROCHE PIERRE VERTE ET DIAMANTS

Pierre verte et diamants taille ancienne, argent (800) et or 18K (750), circa 1890, 4.8 x 6.5 cm, poids brut : 28.45 g

GREEN STONE AND DIAMOND BROOCH

Green stone and old-cut diamonds, silver (800) and 18K gold (750), circa 1890, 4.8 x 6.5 cm, gross weight: 28.45 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

20

COLLIER FIN XIXÈME DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, argent (800) et or 14K (585), 1880's, 42 cm, poids brut : 104.63 g

LATE 19TH CENTURY DIAMOND NECKLACE

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, silver (800) and 14K gold (585), 1880's, 42 cm, gross weight: 104.63 g

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400





21

21

PARURE D'HABIT RUBIS, CARTIER

Rubis cabochons, or 18K (750), poinçons français, 1930's, poids brut : 18.87 g, numérotée, poinçon de maître, dans leur écrin Cartier

RUBY DRESS SET CARTIER

Cabochon rubies, 18K gold (750), French marks, 1930's, gross weight: 18.87 g, numbered, maker's mark, in its fitted case Cartier

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

22

DEUX BROCHES MULTI GEMS

La première ornée d'un camée agate et spinnelles cabochons, la deuxième sertie d'une intaille en cornaline, perles (non testées) et rubis ovales, or 18K (750) et or 14K (585), 4 cm chacune, poids brut : 34.51 g

TWO MULTI GEM BROOCHES

The first one set with an agate cameo and cabochon spinels, the second one set with a carnelian intaglio, pearls (not tested) and oval rubies, 18K gold (750) and 14K gold (585), 4 cm each, gross weight: 34.51 g

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

-23

BRACELET BRELOQUES PIERRES FINES ET PIERRES DURES

Succession de neuf breloques, pierres fines et pierres dures, or 18K (750), 22 cm, poids brut : 197.97 g

FINE STONE AND DECORATIVE STONE CHARMS BRACELET

Suite of nine charms, fine stones and decorative stones, 18K gold (750), 22 cm, gross weight: 197.97 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300



22



23



24

24

BRACELET FIN XIXÈME FAÏENCE ET PERLES MABÉES

Scarabées en faïence bleue, perles mabées, or 18K (750), poinçon français, circa 1870, 18.5 cm, poids brut : 43.15 g

LATE 19TH CENTURY FAIENCE AND MABE PEARL BRACELET

Blue faience scarabs, mabe pearls, 18K gold (750), French mark, circa 1870, 18.5 cm, gross weight: 43.15 g

€5,000-7,000

\$5,800-8,100
£4,500-6,200

25

PARURE XIXÈME CAMÉES, PERLES ET DIAMANTS

Camées agate, perles (non testées) et diamants taillés en roses, or 18K (750), poinçon français, poids brut : 60 g

19TH CENTURY CAMEO, PEARL AND DIAMOND SET

Agate cameo, pearls (not tested) and rose-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, gross weight: 60 g

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500

26

BOUCLES D'OREILLES FIN XIXÈME ÉMAIL, ONYX, PERLE ET DIAMANTS

Émail noir, bille d'onyx (accident), perle (non testée), diamants taillés en roses, or 18K (750), 1890's, 2.2 cm, poids brut : 21.70 g

LATE 19TH CENTURY ENAMEL, ONYX, PEARL AND DIAMOND EARRINGS

Black enamel, onyx bead (accident), pearl (not tested) and rose-cut diamonds, 18K gold (750), 1890's, 2.2 cm, gross weight: 21.70 g

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



25



26



27

27

PENDENTIF PERLE DE CULTURE ET DIAMANTS

Perle de culture de forme poire, diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), 4.5 cm, poids brut : 10.31 g

CULTURED PEARL AND DIAMOND PENDANT

Drop-shaped cultured pearl, circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 4.5 cm, gross weight: 10.31 g

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

28

COLLIER RIVIÈRE FIN XIXÈME DIAMANTS

Diamants taille ancienne en chute, argent (800) et or 14K (585), 1880's, 40 cm, poids brut : 30.23 g

LATE 19TH CENTURY DIAMOND RIVIÈRE NECKLACE

Graduated old-cut diamonds, silver (800) and 14K gold (585), 1880's, 40 cm, gross weight: 30.23 g

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

29

BOUCLES D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs ovales, diamants coussin, platine (900) et or 18K (750), 1.5 x 1.3 cm, poids brut : 6.99 g

SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS

Oval-cut sapphire, cushion-cut diamonds, platinum (900) and 18K gold (750), 1.5 x 1.3 cm, gross weight: 6.99 g

€5,000-10,000

\$5,800-12,000
£4,500-8,800

30

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 5.76 carats, or 18K (750), taille 62, poids brut : 6.16 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 5.76 carats, 18K gold (750), size 62, gross weight: 6.16 g

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-27,000



28



29



30

LA FRISE GRECQUE PAR BAPST

Pierre-René Marquis de Moustier achète et offre ce diadème en 1912 à sa belle-fille Elisabeth de Talhouët-Roy, il composera sa corbeille de mariage. Il sera ensuite transmis à sa fille Antoinette de Moustier, Comtesse de La Rochefoucauld, duchesse d'Estissac.

Qualité exceptionnelle de création de la Maison de joaillerie J&P Bapst & Fils, on retrouve dans ce diadème un thème commun dans l'Histoire de l'Art de la Grèce Antique avec cette frise dit « à la grecque » apparue par intermittence dans l'Histoire des bijoux.

C'est en 1856 que fut créé par Alfred et Frédéric Bapst le premier diadème Grec pour l'Impératrice Eugénie. Elle aimait tellement le motif qu'elle avait fait adapter la pièce à deux reprises. Il s'agissait d'un imposant diadème en frise grecque, dont Germain Bapst nous a laissé un dessin, il portait en son centre le Régent. La façon du deuxième diadème Grec fut facturée en ces termes : « Façon d'un grand diadème, dessin d'une grecque, divisé par morceaux avec charnière... ».

THE GREEK FRIEZE BY BAPST

Pierre-René Marquis de Moustier bought this diadem and offered it to his daughter-in-law Elisabeth de Talhouët-Roy in 1912 as a wedding gift. She bequeathed it to her daughter Antoinette de Moustier, Comtesse de La Rochefoucauld, duchesse d'Estissac.

An exceptional creation of the jeweller J&P Bapst & Fils, this diadem is an interpretation of a traditional Greek antique art theme, with a Grecian frieze, which occurred intermittently in the History of jewellery.

The first Greek diadem was created in 1856 by Alfred and Frédéric Bapst for Empress Eugénie. She loved the motif so much that she had the piece adapted twice. Germain Bapst has left a drawing of this large Grecian frieze diadem, mounted with the Regent diamond at the center. The second fashioning of the Grecian diadem was invoiced as followed: 'Fashioning of a large diadem, with a Grecian design, divided in hinged parts'.





31

DIADÈME FIN XIXÈME DIAMANTS, PIERRES BLANCHES, BAPST & FILS

Diamants taille ancienne, diamants taillés en roses, platine, pierres blanches rondes, argent (925) et or 18K (750), circonférence 34.5 cm, poids brut : 85.09 g, dans son écrin J & P Bapst & Fils, joailliers, 25 rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris

LATE 19TH CENTURY DIAMOND AND WHITE STONE TIARA, BAPST & FILS

Old-cut diamonds and rose-cut diamonds, circular-cut white stones, silver (925) and 18K gold (750), gross weight: 85.09 g, inner circumference 34.5 cm, in its fitted case J & P Bapst & Fils, joailliers, 25 rue du Faubourg-Saint-Honoré, Paris

€150,000-200,000

\$180,000-230,000
£140,000-180,000

32

BAGUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne de 2.10 carats et 2.25 carats, diamants taillés en roses, or 18K (750), poinçon français, taille 57, poids brut : 6.23 g

DIAMOND RING

Old-cut diamonds of 2.10 carats and 2.25 carats, rose-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 57, gross weight: 6.23 g

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

33

BOUCLES D'OREILLES BELLE ÉPOQUE PERLES FINES, ONYX ET DIAMANTS

Perles fines de forme poire, onyx calibrés, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses et diamants ronds, platine (950), circa 1910, 6.0 cm, poids brut : 10.66 g

LFG, 2018, certificat no. 350635, perles fines, eau de mer

BELLE EPOQUE NATURAL PEARL, ONYX AND DIAMOND EARRINGS

Natural pear-shaped pearls, calibré-cut onyx, old-cut and rose-cut diamonds, platinum (950), circa 1910, 6.0 cm, gross weight: 10.66 g

LFG, 2018, report no. 350635, saltwater natural pearls

€10,000–15,000

\$12,000–17,000
£8,900–13,000

34

BAGUE PERLE FINE ET DIAMANTS

Perle fine de 13.25 x 14.10 x 11.42 mm, diamants taille 8/8 et diamants taillés en roses, platine (950), taille 44, poids brut : 14.40 g

NATURAL PEARL AND DIAMOND RING

Natural saltwater pearl of 13.25 x 14.10 x 11.42 mm, single-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (950), size 44, gross weight: 14.40 g

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

35

BRACELET ART DÉCO DIAMANTS

Diamants ronds et diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), poinçon français, circa 1925, 18.4 cm, poids brut : 43.20 g

ART DECO DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), French mark, circa 1925, 18.4 cm, gross weight: 43.20 g

€15,000–20,000

\$18,000–23,000
£14,000–18,000



32



33



34



35





36

36

CLIP ART DÉCO DIAMANTS ET ÉMAIL, CARTIER

Diamant central rectangulaire à pans coupés, diamants ronds, diamant baguette et émail, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, 2 x 2.6 cm, poids brut : 9.78 g. Poinçon de maître, signé Cartier Paris, dans son écrin

ART DECO DIAMOND AND ENAMEL CLIP, CARTIER

Rectangular-cut diamond, circular-cut diamonds, baguette-cut diamond and enamel, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, 2 x 2.6 cm, gross weight: 9.78 g, maker's mark, signed Cartier Paris, in its fitted case

€12,000-18,000

\$13,700-21,000

£13,700-16,000

37

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANT, CARTIER

Perles de culture, diamant marquise, platine (850), 62 cm, poids brut : 46.24 g, signé Cartier Paris

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Cultured pearls, marquise-cut diamond, platinum (850), 62 cm, gross weight: 46.24 g, signed Cartier Paris

€1,000-2,000

\$1,200-2,300

£890-1,800



37



Autre vue du lot 38

38

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir coussin de 9.50 carats, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 5.95 g

SSEF, 2018, certificat no. 99873, 9.50 carats, Cachemire, pas d'indications de traitement thermique

Gübelin 2018, certificat no. 18100004, 9.50 carats, Cachemire, pas d'indication de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion-cut sapphire of 9.50 carats, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 5.95 g

SSEF, 2018, report no. 99873, 9.50 carats, Kashmir, no indication of heating

Gübelin, 2018, report no. 18100004, 9.50 carats, Kashmir, no indications of heating

€200,000–400,000

\$240,000–460,000
£180,000–350,000





39

39

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, 17.5 cm, poids brut : 74.87 g

DAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, 17.5 cm, gross weight: 74.87 g

€5,000-8,000

\$5,800-9,200
£4,500-7,100

40

COLLIER DIAMANTS

Diamants ronds et diamants poire, or 18K (750), 43.5 cm, poids brut : 66.96 g

DIAMOND NECKLACE

Circular-cut diamonds and pear-cut diamonds, 18K gold (750), 43.5 cm, gross weight: 66.96 g

€6,000-12,000

\$7,000-14,000
£5,300-11,000

41

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 2.70 carats, platine (850), or 18K (750), taille 51, poids brut : 3.78 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.70 carats, platinum (850), 18K gold (750), size 51, gross weight: 3.78 g

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000



40



41



42

42

BRACELET DIAMANTS, CARTIER

Diamants rectangulaires, platine (850) et or 18K (750), 17.2 cm, poids brut : 24.25 g, signé Cartier London, dans son écrin de forme

DIAMOND BRACELET, CARTIER

Rectangular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 17.2 cm, gross weight: 24.25 g, signed Cartier London, in its fitted case

€30,000–50,000

\$35,000–58,000

£27,000–44,000



43

43

COLLIER DIAMANTS

Diamants marquise, diamants poire, diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 36.5 cm, poids brut : 26.36 g

DIAMOND NECKLACE

Marquise-cut diamonds, circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 36.5 cm, gross weight: 26.36 g

€8,000-12,000

\$9,900-15,000

£7,100-11,000



44

44

BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 4.42 carats, argent (800), taille 53, poids brut : 3.59 g

GIA, 2018, certificat no. 2193503684, 4.42 carats, couleur F, pureté VVS2

BAGUE DIAMANT

Round brilliant-cut diamond of 4.42 carats, silver (800), size 53, gross weight: 3.59 g

GIA, 2018, report no. 2193503684, 4.42 carats, F colour, VVS2 clarity

€60,000-80,000

\$70,000-92,000

£54,000-71,000



45

45

COLLIER SAPHIRS, TANZANITES ET DIAMANTS

Saphirs ronds, tanzanite poire et tanzanite coussin, diamants ronds, or 18K (750), 40.5 cm, poids brut : 59.71 g

SAPPHIRE, TANZANITE AND DIAMOND NECKLACE

Circular-cut sapphires, one pear-shaped tanzanite and one cushion-cut tanzanite, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 40.5 cm, gross weight: 59.71 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100



46

46

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 6.42 carats, diamants baguette, or 18K (750), taille 55, poids brut : 4.12 g

DIAMOND RING

Rectangular cut-cornered diamond of 6.42 carats, tapered baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 55, gross weight: 4.12 g

€40,000–60,000

\$47,000–69,000
£36,000–53,000



47

47

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds, diamants baguette et diamants marquise, platine (850) et or 18k (750), 1.8 cm, poids brut : 8.97 g, signées Boucheron Paris et numérotées

DIAMOND EARRINGS, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds, marquise-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 1.8 cm, gross weight: 8.97 g, signed Boucheron Paris and numbered

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
£3,600–5,300



48

48

BROCHE SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Saphirs ovales sur trembleuse, émeraudes cabochons gravées, diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 7.2 x 4.4 cm, poids brut : 31.42 g

SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND BROOCH

Oval-cut sapphires trembleuse, carved cabochon emeralds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 7.2 x 4.4 cm, gross weight: 31.42 g

€12,000–18,000

\$15,000–22,000
£11,000–16,000



49



Autre vue du lot 49

49

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS

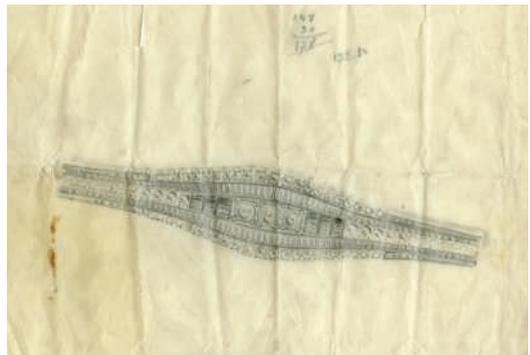
Diamants ronds et diamants baguette, saphirs ronds, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, 17 cm, poids brut : 109.83 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, circular-cut sapphires, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, 17 cm, gross weight: 109.83 g

€20,000-40,000

\$24,000-46,000
£18,000-35,000





50

50

BROCHE DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 9K (375), 6.5 cm, poids brut : 28.25 g

DIAMOND BROOCH

Circular-cut and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 9K gold (375), 6.5 cm, gross weight: 28.25 g

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400



51

51

BAGUE DIAMANT

Diamants rond de 3.04 carats, platine (850), poinçon français, taille 50, poids brut : 4.94 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.04 carats, platinum (850), French mark, size 50, gross weight: 4.94 g

€20,000–30,000

\$24,000–35,000

£18,000–27,000



52

52

BAGUE SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphir ovale, diamants ronds et saphirs calibrés, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, taille 54, poids brut : 5.34 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Oval-cut sapphire, circular-cut diamonds and calibré-cut sapphires, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, size 54, gross weight: 5.34 g

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400



53

53

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS, CHAUMET

Saphir rectangulaire à pans coupés de 15.87 carats, diamants baguette, platine (850), poinçon français, taille 48, poids brut : 9 g, signée Chaumet Paris

SSEF, 2018, certificat no. 103220, 15.87 carats, Ceylan, pas d'indication de traitement thermique

SAPPHIRE AND DIAMOND RING, CHAUMET

Rectangular step-cut sapphire of 15.87 carats, baguette-cut diamonds, platinum (850), French mark, size 48, gross weight : 9 g, signed Chaumet Paris

SSEF, 2018, report no. 103220, 15.87 carats, Ceylon, no indication of heating

€45,000–65,000

\$52,000–75,000
£40,000–57,000



Autres vues du lot 53



54



Autre vue du lot 54

54

BRACELET MONTRE DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, diamants poire et diamants baguette, platine (850), poinçon français, mouvement mécanique, 1957, 16 cm, poids brut : 56.11 g, signé, numéroté

DIAMOND BRACELET WATCH, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, pear-shaped diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850), French mark, mechanical movement, 1957, 16 cm, gross weight: 56.11 g, signed, numbered

€20,000–40,000

\$24,000–46,000
£18,000–35,000





55



56

55

BROCHE RUBIS, AMÉTHYSTE ET DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants poire, rubis cabochon et rubis calibrés, améthyste cabochon, platine (850) et or 18K (750), 1910's, 8.5 cm, poids brut : 26.65 g

RUBY, AMETHYST AND DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds and pear-cut diamonds, cabochon ruby and calibré-cut rubies, cabochon amethyst, platinum (850) and 18K gold (750), 1910's, 8.5 cm, gross weight: 26,65 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

56

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Diamants taille ancienne et diamants poire, or 18K (750), poinçon français, 1930's, 2.5 cm, poids brut : 22.14 g, non signées, poinçon de maître RB

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

DIAMOND EARRINGS, RENÉ BOIVIN

Old-cut diamonds and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French mark, 1930's, 2.5 cm, gross weight: 22.14 g, unsigned, RB maker's mark

Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000

LE BESTIAIRE DE LA MAISON BOIVIN

Depuis les scarabées en labradorite des années vingt, les animaux reviennent dans le répertoire de la maison en 1932. Germaine Boivin aimait beaucoup les chats et les chiens. Elle suggère à Juliette Moutard des clips en or émaillé au naturel représentant un « carlin » (1954), l'autre un « chat siamois » (1958). Comme les pions de jeu d'échecs et les « éléphants », ces clips peuvent se poser sur une table, deviennent des bibelots précieux et sont supportés par un socle en bois précieux pour être utilisé comme pendentif.

THE MAISON BOIVIN BESTIARY

After the labradorite scarabs of the twenties, animals made their comeback in the repertoire of the maison in 1932. Germaine Boivin loved cats and dogs. She suggested to Juliette Moutard enamelled gold clips 'au naturel' representing for one a 'pug' (1954), for the other a 'Siamese cat' (1958). Like chess game pawns and the 'elephants', these clips can be put on a table, become precious bibelots and are supported by a precious wood base to be used as a pendant.



57



Autre vue du lot 57

57

CLIP "CARLIN" ÉMAIL, RUBIS, DIAMANT ET PÉRIDOTS, RENÉ BOIVIN

Émail polychrome, rubis calibrés, diamant rond et péridots ronds, or 18K (750), poinçon français, 1954, 6.2 x 3.8 cm, poids brut : 33.71 g, non signé, socle en érable sycomore

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

ENAMEL, RUBY, DIAMOND AND PERIDOT 'CARLIN' CLIP, RENÉ BOIVIN

Polychrome enamel, calibrated rubies, circular-cut diamond and circular-cut peridots, 18K gold (750), French mark, 1954, 6.2 x 3.8 cm, gross weight: 33.71 g, unsigned, sycamore maple base

Certificat from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000

LITERATURE:

Cf. Françoise Cailles, *René Boivin Jeweller*, Editions de l'Amateur, 1994, Paris, page 300

58

BOUCLES D'OREILLES TOURMALINES, PÉRIDOTS ET GRENATS, RENÉ BOIVIN

Tourmalines rondes, péridots ronds, grenats ronds, or 18K (750), poinçon français, 2.2 cm, poids brut : 24.34 g, signées R. Boivin

TOURMALINE, PERIDOT AND GRENAT EARRINGS, RENÉ BOIVIN

Circular-cut tourmalines, circular-cut peridots, circular-cut grenats, 18K gold (750), French mark, 2.2 cm, gross weight: 24.34 g, signed R. Boivin

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



59



58

59

COLLIER PERLES FINES, TOURMALINES ET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

147 perles fines approximativement de 5.50 à 7.85 mm, une perle de culture, tourmalines ovales et de forme poire et diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, 1950's, 34 cm, poids brut : 80.29 cm

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit SSEF, 2018, report no. 103223, 147 perles fines, 1 perle de culture, 1 perle d'eau-douce, 1 perle d'imitation

NATURAL PEARL, TOURMALINE AND DIAMOND NECKLACE, RENÉ BOIVIN

147 natural pearls of approximately 5.50 to 7.85 mm, one cultured pearl, oval-cut and pear-shaped tourmalines and old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 1950's, 34 cm, gross weight: 80.29 cm

Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit SSEF, 2018, report no. 103223, 147 natural saltwater pearls, 1 cultured-pearl, 1 fresh-water pearl, 1 imitation pearl

€50,000–80,000

\$58,000–92,000
£45,000–71,000



60

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN, 1955

Émeraude ovale de 6.99 carats, diamants ronds, or 18K (750), 1955, taille 51, poids brut : 11.35 g, non signée, poinçon de maître, dans son écrin

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

EMERALD AND DIAMOND RING, RENÉ BOIVIN, 1955

Oval-cut emerald of 6.99 carats, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 1955, size 51, gross weight: 11.35 g, unsigned, maker's mark, in its fitted case

Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,900–13,000



61

BROCHE PERLE FINE ET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Perle fine approximativement de 17.10 x 14 mm et diamants taille ancienne, or 18K (750) et argent (800), poinçon français, 1900's, 6.2 cm, poids brut : 22.76 cm

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit
SSEF, 2018, certificat no. 103222, perle fine, eau de mer

NATURAL PEARL AND DIAMOND BROOCH, RENÉ BOIVIN

Natural pearl of approximately 17.10 x 14 mm, and old-cut diamonds, 18K gold (750) and silver (800), French mark, 1900's, 6.2 cm, gross weight: 22.76 cm

Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit
SSEF, 2018, report no. 103222, natural saltwater pearl

€15,000–20,000

\$18,000–23,000
£14,000–18,000





62

CLIP ART DÉCO CRISTAL DE ROCHE, ÉMERAUDES, ÉMAIL ET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN, 1934

Cristal de roche godronné, émeraudes poire, émail noir, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, or 18K (750), poinçon français, circa 1930, 9 x 4.5 cm, poids brut : 54.67 g, non signé, poinçon de maître, dans sa pochette

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

ART DECO ROCK CRYSTAL, EMERALD, ENAMEL AND DIAMOND CLIP, RENÉ BOIVIN, 1934

Rock crystal, pear-shaped emeralds, black enamel, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, circa 1930, 9 x 4.5 cm, gross weight : 54.67 g, unsigned, maker's mark, in its pouch

Certificate from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit

€25,000–35,000

\$29,000–40,000
£23,000–31,000





63

BRACELET ART DÉCO AIGUE-MARINE, ONYX ET DIAMANTS

Aigue-marine rectangulaire à pans coupés, onyx rectangulaire à pans coupés et diamants ronds, platine (850) et or (750), poinçons français, 6,5 cm, poids brut : 81,76 g, dans son écrin de la maison Fouquet

ART DECO AQUAMARINE, ONYX AND DIAMOND BRACELET

Rectangular cut-corned aquamarine, rectangular cut-corned onyx, circular-cut diamonds, platinum (850) and gold (750), French marks, 6,5 cm, gross weight: 81,76 g, in its fitted case Fouquet

€20,000–40,000

\$24,000–46,000
£18,000–35,000

LITERATURE:

Laurence Mouillefarine et Evelyne Possémé, *Bijoux Art Déco et avant-garde*, mars 2009, page 538 à rapprocher d'un dessin de Georges Fouquet, page 538,

QU'EST-CE QU'UN BIJOU MODERNE ?

Le Bijou moderne n'est pas un boulon que l'on monte en épingle ;
Ce n'est pas un roulement à billes que l'on met sous verre dans un salon ;
Ce n'est pas la coupe longitudinale d'un moteur d'aviation, ni des engrenages nickelés baignants dans un huilage d'électricité ;
Ce n'est pas une fontaine lumineuse, ni la Tour Eiffel, ni les perles incandescentes de la publicité ;
Le Bijou Moderne est le reflet de tout cela, il en est l'angle :

C'est la pierre à l'échelle de l'œil,
Le métal à l'équerre,
Le monde aux deux bouts de la ligne de mire,
Un regard,
Un frisson,
L'émotion,
La joie, le souffle, l'étincelle,
Démarrage et dé clic,
Œuf, hélice, spirale,
Chrome, platine,
Vivre, être.

PAUL TEMPLIER ET FILS

C'est le bijou de RAYMOND
TEMPLIER
tel qu'il le dessine,
tel qu'il l'a conçu,
tel qu'il l'a créé.

Au doigt, au cou, au cœur.

BLAISE CENDRARS.

Templier & Fils, 1928

Raymond Templier, par Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber,
Éditions Norma (2005) p. 50. Tous droits réservés / All rights reserved



64

**BROCHE CRISTAL DE ROCHE, ÉMAIL ET DIAMANTS,
RAYMOND TEMPLIER**

Cristal de roche, émail noir, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français,
1929, 6 x 2 cm, poids brut : 16.36 g, signée Raymond Templier

ROCK CRYSTAL, ENAMEL AND DIAMOND, RAYMOND TEMPLIER

Rock cristal, black enamel, circular-cut diamonds, 18K gold (750),
French mark, 1929, 6 x 2 cm, gross weight: 16.36 g, signed Raymond Templier

€6,000–8,000

\$7,000–9,200

£5,300–7,100

PROVENANCE:

Cadeau de Lucien Lelong pour le mariage d'une aïeule de la propriétaire,
en 1929 / Wedding gift from Lucien Lelong to the owner's relative, in 1929

LITERATURE:

Laurence Mouillefarine et Véronique Ristelhueber, *Raymond Templier,
Le Bijou moderne*, Éditions Norma, 2005, page 172 (pour des modèles proches)



65



66

65

MONTRE "BAIGNOIRE" DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz,
19.4 cm, poids brut : 72.31 g, signée Cartier et numérotée

DIAMOND 'BAIGNOIRE', WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement,
19.4 cm, gross weight: 72.31 g, signed Cartier and numbered

€15,000–20,000

\$18,000–23,000

£14,000–18,000

66

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovale de 1.76 carat, diamants ronds et diamants baguette,
or 18K (750), taille 52, poids brut : 8.69 g

RUBY AND DIAMOND RING

Oval-cut ruby of 1.76 carat, circular-cut diamonds and
baguette-cut diamonds, 18k gold (750), size 52, gross weight: 8.69 g

€2,500–3,500

\$2,900–4,000

£2,300–3,100



67

67

COLLIER PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS

Perles de culture, diamants ronds, diamants baguette et diamants poire, platine (950) et or 18K (750), 40 cm, poids brut : 180.26 g, transformable

CULTURED PEARL AND DIAMOND NECKLACE

Cultured pearls, circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 40 cm, gross weight: 180.26 g, transformable

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500



Autre vue du lot 67



68

68

BROCHE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovale de 1.94 carat (égrisure), diamants taille ancienne et rubis calibrés, platine (950), 7.8 cm, poids brut : 16.95 g

SSEF, 2018, certificat no. 99386, 1.94 carat, Birmanie, pas d'indication de traitement thermique

RUBY AND DIAMOND BROOCH

Oval-cut ruby of 1.94 carat (chip), old-cut diamonds and calibré-cut rubies, platinum (950), 7.8 cm, gross weight: 16.95 g

SSEF, 2018, report no. 99386, 1.94 carat Burma, no indications of heating

€5,500–7,500

\$6,400–8,700

£4,900–6,600

69

BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 5.04 carats, platine (950), taille 52, poids brut : 5.55 g

LFG, 2018, certificat no. 349796, 5.04 carats, couleur M, pureté VVS2

DIAMOND ETERNITY RING

Round brilliant-cut diamond, platinum (950), size 54, gross weight: 6.18 g

LFG, 2018, report no. 349796, 5.04 carats, M colour, VVS2 clarity

€18,000–22,000

\$23,000–27,000

£16,000–19,000

70

BROCHE ART DÉCO RUBIS ET DIAMANTS

Rubis calibrés et diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), circa 1930, 5.5 cm, poids brut : 13.06 g

ART DECO RUBY AND DIAMOND BROOCH

Calibrés-cut rubies and old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1930, 5.5 cm, gross weight: 13.06 g

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

71

BAGUE DIAMANTS

Diamants ronds, diamant central de 2.11 carats, platine (950), taille 52, poids brut : 9.47 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamonds, central diamond of 2.11 carats, platinum (950), size 52, gross weight: 9.47 g

€7,000–12,000

\$8,100–14,000

£6,200–11,000

72

MONTRE ART DÉCO DIAMANTS

Diamants taille 8/8, platine (850), circa 1930, mouvement mécanique (arrêté), 16 cm, poids brut : 35.71 g

ART DECO DIAMOND WRISTWATCH

Single-cut diamonds, platinum (850), circa 1930, mechanical movement (not ticking), 16 cm, gross weight: 35.71 g

€3,000–6,000

\$3,500–6,900

£2,700–5,300



69



70



71



72



73

73

COLLIER PERLES DE CULTURE, SAPHIR ET DIAMANTS

Perles de culture, saphir cabochon, diamants ronds, diamants calibrés et diamants troïda, or 18K (750), 39 cm, poids brut : 81.69 g

CULTURED PEARL, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE

Cultured pearls, cabochon sapphire, circular-cut diamonds, calibré-cut diamonds, tróida-cut diamonds, 18K gold (750), 39 cm, gross weight: 81.69 g

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

74

MONTRE DIAMANTS ET PERLES DE CULTURE, CARTIER

Diamants ronds, perles de culture, or 18K (750), mouvement mécanique, 17.5 cm, poids but : 39.69 g, signée Cartier et numérotée

DIAMOND AND CULTURED PEARL WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, cultured pearls, 18K gold (750), mechanical movement, 17.5 cm, gross weight: 39.69 g, signed Cartier and numbered

€5,000–7,000

\$5,800–8,100

£4,500–6,200



74

75

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 5.60 carats, or 18K (750), taille 54, poids brut : 10.23 g

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 5.60 carats, 18K gold (750), size 53, gross weight: 10.23 g

€25,000-30,000

\$29,000-35,000
£23,000-27,000



75

76

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir cœur de 3.11 carats, diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750), taille 53, poids brut : 4,84 g

SAPPHIRE, DIAMOND RING

Heart-shaped sapphire of 3.11 carats, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 53, gross weight: 4.84 g

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200



76

77

QUATRE BROCHES TÊTES DE CHEVAL MULTIGEMS, UNE CARTIER, UNE BOUCHERON

Une sertie de diamants ronds, diamants baguette et saphirs calibrés, 2.2 x 3.8 cm, signée Cartier Paris, une sertie de citrines, saphirs et diamants ronds, 3 x 1.8 cm, signée Boucheron, une sertie de diamants taille 8/8 et perles, 7 cm, poinçon de maître pour Georges Lenfant, une sertie d'agates, platine (850), or 18K (750) et or 9K (375), poids brut : 53.98 g

FOUR MULTIGEMS HORSE HEADS BROOCHES, ONE CARTIER, ONE BOUCHERON

One set with circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds and calibré-cut sapphires, 2.2 x 3.8 cm, signed Cartier Paris, numbered, one set with circular-cut citrine, sapphires and diamonds, 3 x 1.8 cm, signed Boucheron, one set with single-cut diamonds and pearls, 7 cm, maker's mark for Georges Lenfant, one set with agates, platinum (850), 18K gold (750) and 9K gold (375), gross weight: 53.98 g

€5,000-7,000

\$5,800-8,100
£4,500-6,200



77



78



79

78

MONTRE OR, BOUCHERON

Or 18K (750), poinçon français, mouvement mécanique, 17 cm, poids brut : 74.59 g, signée Boucheron et numérotée

GOLD WRISTWATCH, BOUCHERON

18K gold (750), French mark, mechanical movement, 17 cm, gross weight: 74.59 g, signed Boucheron Paris and numbered

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

79

BRACELET CHRYSOPRASES, VAN CLEEF & ARPELS

Chrysoprases cabochons, or 18K (750), poinçons français, 18.7 cm, poids brut : 36.50 g, signé VCA pour Van Cleef & Arpels et numéroté

CHRYSOPRASE BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Cabochon chrysoprases, 18K gold (750), French marks, 18.7 cm, gross weight: 36.50 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels and numbered

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300

80

COLLIER ET BRACELET DIAMANTS, AMÉTHYSTES ET PERLES

Diamants ronds, améthystes ovales et billes d'améthystes, perles de culture, or 18K (750), 41.5 cm et 19.5 cm, poids brut : 190.88 g

PEARL, AMETHYST AND DIAMOND NECKLACE AND BRACELET

Circular-cut diamonds, oval-cut amethysts and amethyst beads, cultured pearls, 18K gold (750), 41.5 cm and 19.5 cm, gross weight: 190.88 g

€3,000-6,000

\$3,500-6,900
£2,700-5,300

81

BROCHE AMÉTHYSTES, NÉPHRITE ET DIAMANTS

Améthystes gravées, néphrite gravée, diamants ronds, or 18K (750), 5.6 x 4.5 cm, poids brut : 30.88 g

AMETHYST, NEPHRITE AND DIAMOND BROOCH

Carved amethysts, carved nephrite and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 5.6 x 4.5 cm, gross weight: 30.88 g

€1,000-1,500

\$1,300-1,800
£880-1,300



80



81



82



Autre vue du lot 82



83

82

COLLIER DIAMANTS ET SAPHIRS

Diamants ronds, diamants poire et diamants baguette, saphirs cabochon et saphirs taillés en roses, motif central amovible, second motif retenant une pièce ancienne, or 18K (750), 39.5 cm, poids brut : 73.26 g

DIAMOND AND SAPPHIRE NECKLACE

Circular-cut diamonds, pear-cut diamonds and baguette-cut diamonds, cabochon sapphires and rose-cut sapphires, removable central part, second pattern set with a coin, 18K gold (750), 39.5 cm, gross weight: 73.26 g

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500



84

83

BAGUE ET CLIPS D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs cabochons, diamants ronds, or 18K (750), taille 45, poids brut : 35.03 g

SAPPHIRE AND DIAMOND, RING AND EARRINGS

Cabochon sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 45, gross weight: 35.03 g

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

84

BAGUE DIAMANT

Diamant rectangulaire à pans-coupés de 7.91 carats, or 18K (750), taille 47, poids brut : 6.05 g

LFG, 2018, certificat no. 349925, 7.91 carats, couleur N-R, pureté VS2

DIAMOND RING

Rectangular step-cut diamond of 7.91 carats, 18K gold (750), size 47, gross weight: 6.05 g

LFG, 2018, report no. 349925, 7.91 carats, N-R colour, VS2 clarity

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000

85

MONTRE "TANK" DIAMANTS ET TANZANITES, CARTIER

Diamants ronds, tanzanites calibrées, or 18K (750), mouvement à quartz, 19.2 cm, poids brut : 86.59 g, signée Cartier et numérotée

DIAMOND AND TANZANITE 'TANK' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, calibré-cut tanzanites, 18K gold (750), quartz movement, 19.2 cm, gross weight: 86.59 g, signed Cartier and numbered

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

86

BOUTONS DE MANCHETTE, SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs et diamants calibrés, or 18K (750), poids brut : 13.79 g

DIAMOND AND SAPPHIR CUFFLINKS

Calibrés-cut sapphires and diamonds, 18K gold (750), gross weight: 13.79 g

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,300-3,100



85



86





87

87

CLIP RÉTRO SAPHIRS ET DIAMANTS, BOUCHERON

Saphirs calibrés et diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, circa 1945, 4.8 cm, poids brut : 29.17 g, signé Boucheron Paris

RETRO SAPPHIRE AND DIAMOND CLIP, BOUCHERON

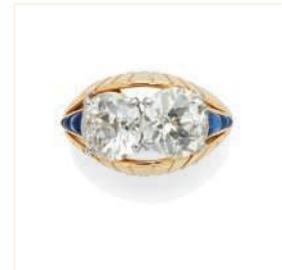
Calibré-cut sapphires and old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, circa 1945, 4.8 cm, gross weight: 29.17 g, signed Boucheron Paris

€6,000-9,000

\$7,000-10,000
£5,300-8,000



88



Autre vue du lot 88

88

BAGUE RÉTRO DIAMANTS ET SAPHIRS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants taille ancienne de 2.61 carats et 2.80 carats, saphirs cabochons, platine (950) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 9.77 g, signée Van Cleef & Arpels et numérotée

RETRO SAPPHIRE AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Old-cut diamonds of 2.61 carats et 2.80 carats, cabochon sapphires, platinum (950) and 18K gold (750), size 52, gross weight: 9.77 g, signed Van Cleef & Arpels and numbered

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000



89



90

89

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir rectangulaire à pans coupés de 8.48 carats et diamants trôïda, or 18K (750), taille 51, poids brut : 6.90 g

SSEF 2018, certificat no. 96731, 8.48 carats, Ceylan, pas d'indication de traitement thermique

SAPHIRRE AND DIAMOND RING

Rectangular step-cut sapphire of 8.48 carats and trôïda-cut diamonds, 18K gold (750), size : 51, gross weight: 6.90 g

SSEF 2018, report no. 96731, 8.48 carat, origin Ceylon, no indications of heating

€12,000-15,000

\$15,000-18,000

£11,000-13,000

90

CLIP DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 5 x 3.5 cm, poids brut : 21.18 g, signé Van Cleef & Arpels et numéroté

DIAMOND CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, gold 18K (750), French mark, 5 x 3.5 cm, gross weight: 21.18 g, signed Van Cleef & Arpels and numbered

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

"PASSE-PARTOUT"

"Passe-Partout", est le nom donné par Van Cleef & Arpels à leurs parures florales serties de saphirs de Ceylan bleus et jaunes créées en 1938. Cette collection de bijoux à transformations était à l'origine composée d'une chaîne souple en or et d'un clip fleur pouvant être portés en collier, bracelet, broches ou ceinture. Cette collection illustre la capacité de Van Cleef & Arpels à créer des bijoux alliant à la fois pratique et esthétique.

PASSE-PARTOUT

'Passe-Partout', was the name given by Van Cleef & Arpels to their blue and yellow Ceylon sapphires-set flower Jewellery created in 1938. This collection of multi-functional jewellery was originally made of a gold serpent chain and floral clip which can be worn as a necklace, bracelet, clip-brooch or belt ornament. This collection exemplifies Van Cleef & Arpels ability to create jewellery that seamlessly combines the practical with the aesthetic.



91

91

CLIP "PASSE-PARTOUT" RÉTRO SAPHIRS ET RUBIS, VAN CLEEF & ARPELS

Saphirs coussin et rubis ronds, or 18K (750), poinçon français, circa 1945, système de clip détachable, 3.2 x 3.5 cm, poids brut : 27.88 g, signé Van Cleef & Arpels et numéroté

RETRO SAPPHIRE AND RUBY 'PASSE-PARTOUT' CLIP, VAN CLEEF & ARPELS

Cushion-cut sapphires and circular-cut rubies, 18K gold (750), French mark, circa 1945, detachable clip system, 3.2 x 3.5 cm, gross weight: 27.88 g, signed Van Cleef & Arpels and numbered

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

LITERATURE:

Gabardi, *Gioielli Anni '40*, Gruppo Giorgio Mondadori, Milan, 1982, page 63
Cf. Sylvie Raulet, *Van Cleef & Arpels*, Editions du Regard, Paris, 1986, page 198

92

MONTRE RÉTRO DIAMANTS, MELLERIO DITS MELLER

Diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, circa 1945, mouvement mécanique, 15 cm, poids but : 100.31 g, signée Mellerio dits Meller Paris France

RETRO DIAMOND WRISTWATCH, MELLERIO DITS MELLER

Single-cut diamonds, or 18K (750), French mark, circa 1945, mechanical movement, 15 cm, gross weight: 100.31 g, signed Mellerio dits Meller Paris France

€5,000-8,000

\$5,800-9,200
£4,500-7,100



92



Autre vue du lot 92



93

93

CLIP RÉTRO RUBIS ET DIAMANTS

Rubis calibrés, diamants ronds et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, circa 1945, 9.5 x 5.5 cm, poids brut : 38.63 g

RETRO RUBY AND DIAMOND CLIP

Calibré-cut rubies, circular-cut and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, circa 1945, 9.5 x 5.5 cm, gross weight: 38.63 g

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,700

•95

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis coussin et diamants taille ancienne, or 18K (750), taille 45, poids brut : 5.07 g

RUBY AND DIAMOND RING

Cushion-cut ruby and old-cut diamonds, 18K gold (750), size 45, gross weight: 5.07 g

€2,500–3,500

\$2,900–4,000
£2,300–3,100

94

BRACELETS ET BAGUE SAPHIRS ET RUBIS, MAUBOUSSIN

Saphirs ronds et rubis ronds, or 18K (750), poinçons français, bracelets 17.5 cm chacun, bague taille 50, poids brut : 103.76 g, signés Mauboussin Paris, bracelets numérotés

SAPPHIRE AND RUBY BRACELETS AND RING SUITE, MAUBOUSSIN

Circular-cut sapphires, circular-cut rubies, 18K gold (750), French marks, bracelets 17.5 cm each, ring size 50, gross weight: 103.76 g, signed Mauboussin Paris, bracelets numbered

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

~96

BROCHE "ROSE DE NOËL" NACRE ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Diamants ronds, pétales de nacre, or 18K (750), poids brut : 17.57 g, 3.9 cm, signée Van Cleef & Arpels and numérotée BL2533

MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND 'ROSE DE NOËL' BROOCH, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, mother of pearl, 18K gold (750), gross weight: 17.57 g, 3.9 cm, signed Van Cleef & Arpels and numbered BL2533

€7,000–10,000

\$8,100–12,000
£6,200–8,800



94



95



96



97

97

COLLIER ET BOUCLES D'OREILLES RUBIS

Rubis ronds, or 18K (750), collier 44 cm, boucles d'oreilles 3 cm,
poids brut : 138.85 g

RUBY NECKLACE AND EARRINGS SET

Circular-cut rubies, 18K gold (750), necklace 44 cm, earrings 3 cm,
gross weight: 138.85 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100



98

98

DEUX BROCHES OISEAUX RUBIS, BOUCHERON

Rubis ronds, or 18K (750), poinçon français, 4 x 3.5 cm et 4 x 2.7 cm, poids brut : 34.66 g, signées Boucheron Paris et numérotées

TWO BIRDS RUBY BROOCHES, BOUCHERON

Circular-cut rubies, 18K gold (750), French mark, 4 x 3.5 cm and 4 x 2.7 cm, gross weight: 34.66 g, signed Boucheron Paris and numbered

€1,500-2,500

\$1,800-2,900

£1,400-2,200

99

BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis calibrés et rubis poire, diamants baguette et diamants poire, platine (950) et or 18K (750), 4 cm, poids brut : 29.32 g

RUBY AND DIAMOND EAR CLIPS

Calibré-cut and pear-shaped rubies, baguette-cut and pear-shaped diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 4 cm, gross weight: 29.32 g

€10,000-12,000

\$12,000-14,000

£8,900-11,000



99



100

100

MONTRE "PANTHÈRE" DIAMANTS ET SAPHIR, CARTIER

Diamants taille 8/8, saphir faceté, or 18K (750), mouvement à quartz, 16 cm, poids brut : 66.44 g, signée Cartier et numérotée

DIAMOND AND SAPPHIRE 'PANTHÈRE' WRISTWATCH, CARTIER

Single-cut diamonds, faceted sapphire, 18K gold (750), quartz movement, 16 cm, gross weight: 66.44 g, signed Cartier and numbered

€3,000-6,000

\$3,500-6,900
£2,700-5,300

101

CLIPS D'OREILLES DIAMANTS

Diamants taille ancienne, or 18K (750) et platine (850), poinçons français, 2.8 cm, poids brut : 17.87 g

DIAMOND EARRINGS

Old-cut diamonds, 18K gold (750) and platinum (850), French marks, 2.8 cm, gross weight: 17.87 g

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

102

CLIP RUBIS, SAPHIRS, ÉMERAUDES ET DIAMANTS, BULGARI

Rubis cabochons, saphirs cabochons, émeraudes cabochons et diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), 1960's, 4 cm, poids brut : 27.85 g, signé Bulgari

RUBY, SAPPHIRE, EMERALD AND DIAMOND CLIP, BULGARI

Cabochon rubies, cabochon sapphires, cabochon emeralds and circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 1960's, 4 cm, gross weight: 27.85 g, signed Bulgari

€20,000-25,000

\$24,000-29,000
£18,000-22,000

103

BAGUE ÉMERAUDE

Émeraude cabochon, or 18K (750), taille 44, poids brut : 11.93 g

EMERALD RING

Cabochon emerald, 18K gold (750), size 44, gross weight: 11.93 g

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300

104

BRACELET SAPHIRS ET ÉMERAUDES, VAN CLEEF & ARPELS

Saphirs ronds et émeraudes rondes, or 18K (750), poinçon français, 19 cm, poids brut : 58.59 g, signé Van Cleef & Arpels et numéroté, poinçon de maître de Georges Lenfant

SAPPHIRE AND EMERALD BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut sapphires and circular-cut emeralds, 18K gold (750), French mark, 19 cm, gross weight: 58.59 g, signed Van Cleef & Arpels and numbered, Georges Lenfant maker's mark

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



101



102



103



104



105

105

ÉTUI À CIGARETTES EN OR, CARTIER

Or 18K (750), poinçon français, 11.8 x 7.8 x 1.2 cm, poids brut : 196.84 g, signé Cartier Paris et numéroté, dans son écrin

GOLD CIGARETTE CASE, CARTIER

18K gold (750), French mark, 11.8 x 7.8 x 1.2 cm, gross weight: 196.84 g, signed Cartier Paris and numbered, in its fitted case

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

107

MONTRE BRACELET DIAMANTS, CHAUMET

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement quartz, 16.8 cm, poids brut : 83.10 g, maillons supplémentaires 2.5 cm, signée Chaumet

DIAMOND WRISTWATCH, CHAUMET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 16.8 cm, gross weight: 83.10 g, additional link 2.5 cm, signed Chaumet

€2,500-3,500

\$2,900-4,000
£2,300-3,100

106

COLLIER ET BOUCLES D'OREILLES TOPAZES, SAPHIRS ET DIAMANTS

Topazes rectangulaires, saphirs ronds, diamants ronds, or 18K (750), collier 42 cm, clips d'oreilles 2 cm, poids brut : 60.82 g

TOPAZ, SAPPHIRE AND DIAMOND NECKLACE AND EARRINGS SET

Rectangular topaz, circular-cut sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), necklace 42 cm, earrings 2 cm, gross weight: 60.82 g

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



106



107



108

108

MONTRES "TANK" ET "BAIGNOIRE" OR CARTIER, CADRE OR CARTIER, CADRE OR BOUCHERON

Montre "Tank", saphir facetté, or 18K (750), mouvement mécanique, boucle déployante, signée Cartier, numérotée

Montre "Baignoire", saphir cabochon, or 18K (750), mouvement à quartz, boucle déployante signée Cartier, numérotée

Cadre or 14K (585), signé Cartier, numéroté

Cadre en or 9K (375), poinçons anglais, signé Boucheron

GOLD 'TANK' AND 'BAIGNOIRE' WRISTWATCHES CARTIER, GOLD FRAME CARTIER, GOLD FRAME BOUCHERON

Faceted sapphire and 18K gold (750) 'Tank' watch, mechanical movement, folding clasp, signed Cartier, numbered

Cabochon sapphire and 18K gold (750) 'Baignoire' watch, quartz movement, folding clasp, signed Cartier, numbered

14K gold (585) frame, signed Cartier, numbered

9K gold (375), English marks, signed Boucheron

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

109

COLLIER EN OR

Maillons ronds et ovales, or 18K (750), poinçon français, 52 cm, poids brut : 167.20 g

GOLD NECKLACE

Round and oval links, 18K gold (750), French mark, 52 cm, gross weight : 167.20 g

€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,500

110

BAGUE ONYX ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Onyx, diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, taille 50, poids brut : 10.87 g, signée VCA pour Van Cleef & Arpels, numérotée

ONYX AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Onyx, circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, size 50, gross weight: 10.87 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, numbered

€800-1,200

\$930-1,400

£710-1,100

111

BRACELET ÉMAIL, VAN CLEEF & ARPELS

Émail noir et émail jaune à l'intérieur du bracelet, or 18K (750), poinçons français, circa 1965, 6 x 6 cm, poids brut : 79.82 g, signé VCA pour Van Cleef & Arpels et numéroté, poinçon de maître de Georges Lenfant

ENAMEL BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

Black enamel and yellow enamel inside the bracelet, 18K gold (750), French marks, circa 1965, 6 x 6 cm, gross weight: 79.82 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels and numbered, Georges Lenfant maker's

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300



109



110



111



ALHAMBRA, 50 ANS !

Créé par Alfred Arpels, inspiré par le trèfle comme porte-bonheur, le motif Alhambra de Van Cleef & Arpels est un emblème facilement reconnaissable du style malicieux et charmant de la maison depuis 1968. Ces pièces iconiques ont, entre autres, été portées par Grace Kelly, Romy Schneider et Françoise Hardy. Dans les années 1970 l'Alhambra est décliné dans divers matériaux. L'Alhambra, qui célèbre son 50^e anniversaire en 2018, est encore aujourd'hui un modèle iconique, porté par les femmes du monde entier.

ALHAMBRA, 50 YEARS!

Created by Alfred Arpels and inspired by four-leaf clovers that meant to bring good luck, the Van Cleef & Arpels Alhambra motif has been an easily recognizable symbol of the maison's playful and charming style since 1968. Pieces from the signature motif have adorned Grace Kelly, Romy Schneider and Françoise Hardy to name a few. In the 1970's, the Alhambra has been crafted in a variety of materials. Celebrating its 50th anniversary in 2018, the Alhambra remains as stylish as ever for women around the world.



112

SAUTOIR "ALHAMBRA" CORNALINE, VAN CLEEF & ARPELS

Cornaline, or 18K (750), poinçon français, 34 cm, poids brut : 45.99 g, signé VCA pour Van Cleef & Arpels et numéroté, dans son écrin

CARNELIAN 'ALHAMBRA' SAUTOIR, VAN CLEEF & ARPELS

Carnelian, 18K gold (750), French marks, 34 cm, gross weight: 45.99 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels and numbered, in its case

€8,000-12,000

\$9,300-14,000
£7,100-11,000

113

PENDANTS D'OREILLES "MAGIC ALHAMBRA" CŒIL DE TIGRE ET CORNALINE, VAN CLEEF & ARPELS

Oeil de tigre et cornaline, or 18K (750), poinçon français, 5 cm, poids brut: 13.09 g, signés VCA pour Van Cleef & Arpels et numérotés, dans leur écrin

TIGER EYE AND CARNELIAN 'MAGIC ALHAMBRA' EARRINGS, VAN CLEEF & ARPELS

Tiger's eye and carnelian, 18K gold (750), French mark, 5 cm, gross weight: 13.09 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels and numbered, in their case

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



113

114

SAC DU SOIR DIAMANTS

Diamants taille 8/8, miroir à l'intérieur, or 18K (750), 13 x 8.5 x 3.8 cm, poids brut : 287.99 g

A DIAMOND EVENING BAG

Single-cut diamonds, mirror inside, 18K gold (750), 13 x 8.5 x 3.8 cm, gross weight: 287.99 g

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

114





115

~115

BAGUE "SERPENT" CORAIL ET LAPIS LAZULI, BOUCHERON

Cabochon de corail, cabochon de lapis lazuli, or 18K (750), poinçon français, taille 46, poids brut : 11.60 g, signée Boucheron Paris et numérotée

CORAL AND LAPIS LAZULI 'SERPENT' RING, BOUCHERON

Cabochon coral, cabochon lapis lazuli, 18K gold (750), French mark, size 46, gross weight: 11.60 g, signed Boucheron Paris and numbered

€2,000-3,000	\$2,400-3,500
	£1,800-2,700

~116

BOUCLES D'OREILLES ET BAGUE CORAIL ET DIAMANTS

Cabochons de corail, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, boucles d'oreilles 1.8 cm, bague taille 50, poids brut : 18.76 g

CORAL AND DIAMOND EARRINGS AND RING SET

Cabochon coral, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, earrings 1.8 cm, ring size 50, gross weight: 18.76 g

€2,000-3,000	\$2,400-3,500
	£1,800-2,700

~117

SAUTOIR CORAIL

Billes de corail et cercle de corail, or 18K (750), 1970's, pompon 6.5 cm, chaîne 78 cm, poids brut : 122.03 g, pompon amovible

CORAL SAUTOIR

Coral beads and coral links, 18K gold (750), 1970's, pompon 6.5 cm, chain 78 cm, gross weight: 122.03, removable pompon

€3,000-5,000	\$3,500-5,800
	£2,700-4,400

118

BAGUE DIAMANTS, MONTURE CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), taille 53, poids brut : 27.78 g, signée Monture Cartier, numérotée

DIAMOND RING MOUNTED BY CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, size 53, gross weight: 27.78 g, signed mounted by Cartier, numbered

€5,000-6,000	\$5,800-6,900
	£4,500-5,300



116



117



118



119

119

BAGUE RUBIS ÉTOILÉ ET DIAMANTS

Rubis étoilé cabochon et diamants ronds, or 18K (750), taille 52, poids brut : 23.34 g

STAR RUBY AND DIAMOND RING

Cabochon star ruby and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 23.34 g

€4,000–8,000

\$4,700–9,200
£3,600–7,100

120

BROCHE "ÉTOILE DE MER" PIERRES DE LUNE ET SAPHIRS MAUVES, RENÉ BOIVIN

Pierres de lune cabochon, saphirs mauves ronds, les bras flexibles, or 18K (750), poinçon français, 2005, 11.5 cm, poids brut : 115.82 g, signée René Boivin

Copie du certificat par Françoise Cailles

MOONSTONE AND MAUVE SAPPHIRE 'ETOILE DE MER' BROOCH, RENE BOIVIN

Cabochon moonstones, circular-cut mauves sapphires, flexible arms, 18K gold (750), French mark, 2005, 11.5 cm, gross weight: 115.82 g, signed René Boivin

Copy of certificate from Françoise Cailles

€30,000–50,000

\$35,000–58,000
£27,000–44,000

LITERATURE:

Cf. F. Cailles, *René Boivin Joaillier*, Paris, Editions de l'Amateur, 1994, p. 279 pour un exemple similaire

121

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 2.51 carats et diamants ronds, or 18K (750), taille 55, poids brut : 8.41 g

LFG, 2018, certificat no. 324560, 2.51 carats, couleur F, pureté VS2

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 2.51 carat and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 55, gross weight: 8.41 g

LFG, 2018, report no. 324560, 2.51 carats, F color, VS2 clarity

€20,000–30,000

\$24,000–35,000
£18,000–27,000

122

BRACELET "PERLES DE DIAMANTS", CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, 17.5 cm, poids brut : 133.40 g, signé Cartier et numéroté, dans son écrin

'PERLES DE DIAMANTS' BRACELET, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 17.5 cm, gross weight: 133.40 g, signed Cartier and numbered, in its fitted case

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100



120



121

122





123



124

123

BAGUE "CYGNE" DIAMANTS, DIOR

Diamants ronds, or 18K (750), taille 52, poids brut : 28.84 g, signée Dior et numérotée, dans son écrin

DIAMOND "CYGNE" RING, DIOR

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 28.84 g, signed Dior and numbered, in its case

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000

124

BAGUE "FEU D'ARTIFICE" SAPHIRS ET DIAMANTS, DIOR

Saphirs ronds et diamants ronds sur trembleuse, or 18K (750), poinçon français, taille 52, poids brut : 61.15 g, signée Dior et numérotée, dans sa pochette

SAPPHIRE AND DIAMOND 'FEU D'ARTIFICE' RING, DIOR

Circular-cut sapphires and circular-cut diamonds trembleuse, 18K gold (750), French mark, size 52, gross weight: 61.15 g, signed Dior and numbered, in its pouch

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000



Autre vue du lot 123



Autre vue du lot 124



125



126

• 125

BOUCLES D'OREILLES PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, MIKIMOTO

Perles de culture d'environ 13.8 mm chacune et diamants troïda, or 18k (750), poids brut : 12.16 g, poinçon M pour Mikimoto, dans leur écrin

CULTURED PEARL AND DIAMOND EARRINGS, MIKIMOTO

Cultured pearls of approximately 13.8 mm each and troïda-cut diamonds, 18k gold (750), gross weight: 12.16 g, Maker's mark M for Mikimoto, in their case

€1,000-2,000

\$1,200-2,300
£890-1,800

126

BAGUE "BAROQUE" PERLES DE CULTURE ET DIAMANTS, CHANEL

Perles de culture et diamants ronds, or 18K (750), taille 51, poids brut : 19.60 g, signée Chanel et numérotée, dans son écrin

CULTURED PEARL AND DIAMOND 'BAROQUE' RING, CHANEL

Cultured pearls and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 51, gross weight: 19.60 g, signed Chanel and numbered, in its case

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500



127

127

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS, CARTIER

Rubis cabochons, diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 51, poids brut : 5.92 g, signée Cartier Paris et numérotée

RUBY AND DIAMOND RING, CARTIER

Cabochon rubies, circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 51, gross weight: 5.92 g, signed Cartier Paris and numbered

€2,000–4,000

\$2,400–4,600
£1,800–3,500



128

130

BAGUE SAPHIR ORANGE ET DIAMANTS

Saphir orange ovale et diamants ronds, or 18K (750), taille 53, poids brut : 4.37 g

ORANGE SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Oval-cut orange sapphire and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 53, gross weight: 4.37 g

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,700

• 128

BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis cabochons, diamants ronds, or 18K (750), 1.5 cm, poids brut : 8.79 g

RUBY AND DIAMOND EARRINGS

Cabochon rubies, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 1.5 cm, gross weight: 8.79 g

€1,000–2,000

\$1,200–2,300
£890–1,800

131

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis rond de 1.87 carat, diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750), taille 52, poids brut : 10.20 g

RUBY AND DIAMOND RING

Circular-cut ruby of 1.87 carat, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, 18k gold (750), size 52, gross weight: 10.20 g

€2,000–4,000

\$2,400–4,600
£1,800–3,500

129

COLLIER RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovales et rubis poire, diamants ronds et diamants ovales, or 18K (750), 40.5 cm, poids brut : 41.98 g

RUBY AND DIAMOND NECKLACE

Oval-cut and pear-shape rubies, ovale-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 40.5 cm, gross weight: 41.98 g

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100



129



130



131





132

132

BAGUE DIAMANTS JAUNES ET ÉMERAUDES, HARRY WINSTON

Diamant fancy intense yellow ovale de 2.54 carats, diamants jaunes ronds, émeraude ovale de 1.94 carat et émeraudes rondes, or 18K (750), poinçon français, taille 51, poids brut : 10.95 g, signée Winston, dans son écrin

GIA, 2007, copie du certificat no. 15880193, 2.54 carats, couleur Fancy Intense Yellow, pureté VS2

Veillez noter que le certificat a plus de cinq ans et qu'une mise à jour peut être nécessaire

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

YELLOW DIAMOND AND EMERALD RING, HARRY WINSTON

Oval brilliant-cut fancy intense yellow diamond of 2.54 carats, circular-cut yellow diamonds, oval-cut emerald of 1.94 carat and circular-cut emerald, 18K gold (750), French mark, size 51, gross weight: 10.95 g, signed Winston, in its fitted case

GIA, 2007, copy of report no. 15880193, 2.54 carats, Fancy Intense Yellow colour, VS2 clarity

Please note that the copy of the report is more than five years old and might require an update

Please note that the yellow diamonds have not been tested for natural colour

€30,000–50,000

\$35,000–58,000

£27,000–44,000

133

BAGUE ÉMERAUDES ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Émeraudes ovales et diamants ronds, platine (950), taille 49, poids brut : 17.05 g, signée Van Cleef & Arpels, dans son écrin

EMERALD AND DIAMOND RING, VAN CLEEF & ARPELS

Oval-cut emeralds, circular-cut diamonds, platinum (950), size 49, gross weight: 17.05 g, signed Van Cleef & Arpels, in its fitted case

€7,000–10,000

\$8,100–12,000

£6,200–8,800



133

134

BRACELET "PELOUSE" OR, VAN CLEEF & ARPELS

Or 18K (750), poinçon français, 20 cm, poids brut : 95.51 g, signé Van Cleef & Arpels et numéroté, poinçon de maître Pery & Fils, dans sa pochette

GOLD 'PELOUSE' BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

18K gold (750), French mark, 20 cm, gross weight: 95.51 g, signed Van Cleef & Arpels and numbered, Pery & Fils maker's mark, in its pouch

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

135

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 4.55 carats, diamants baguette et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 53, poids brut : 9.52 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned emerald of 4.55 carats, baguette-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, size 53, gross weight: 9.52 g

€8,000-10,000

\$9,300-12,000
£7,100-8,800

136

BAGUE DIAMANT ET PIERRES BLANCHES

Diamant marquise de 2.72 carats et pierres blanches, or 18K (750), taille 52, poids brut : 14.33 g

DIAMOND AND WHITE STONE RING

Marquise-cut diamonds of 2.72 carats and white stones, 18K gold (750), size 52, gross weight: 14.33 g

€800-1,000

\$930-1,200
£710-880

137

SAC DU SOIR "MELONE" OR ET DIAMANT, BULGARI

Diamant rond, or 18K (750), 16 x 8 cm, poids brut : 377.94 g, signé Bulgari

GOLD AND DIAMOND 'MELONE' EVENING BAG, BULGARI

Circular-cut diamond, 18K gold (750), 16 x 8 cm, gross weight: 377.94 g, signed Bulgari

€5,000-7,000

\$5,800-8,100
£4,500-6,200



134



135



136



137



138

138

BRACELET RÉTRO AIGUE-MARINE ET DIAMANTS

Aigue marine ovale, diamants ronds, or 18K (750), circa 1940, 18 cm, poids brut : 155.58 g

RETRO AQUAMARINE AND DIAMOND BRACELET

Oval aquamarine, circular-cut diamonds, 18K gold (750), circa 1940, inner circumference 18 cm, gross weight: 155.58 g

€5,000–7,000

\$5,800–8,100
£4,500–6,200

139

COLLIER TURQUOISES ET DIAMANTS

Cabochons de turquoises, diamants ronds, or 18K (750), 42 cm, poids brut : 104.98 g

TURQUOISE AND DIAMOND NECKLACE

Cabochon turquoises, single-cut diamonds, 18K gold (750), 42 cm, gross weight: 104.98 g

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

140

DEUX MÉDAILLES TURQUOISES, SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS, VAN CLEEF & ARPELS

Turquoises cabochons, saphirs ronds, rubis ronds et diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçon français, 3.8 cm chacune, poids brut : 20.82 g, signées Van Cleef & Arpels et numérotées, l'une avec le poinçon de maître de Georges Lenfant

TURQUOISE, RUBY, SAPPHIRE AND DIAMOND MEDALS, VAN CLEEF & ARPELS

Cabochon turquoises, circular-cut rubies, circular-cut sapphires, single-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 3.8 cm each, gross weight: 20.82 g, signed Van Cleef & Arpels and numbered, one with Georges Lenfant maker's mark

€5,000–7,000

\$5,800–8,100
£4,500–6,200

141

MÉDAILLE "CHAUMIÈRE", VAN CLEEF & ARPELS

Or 18K (750), poinçon français, 3.8 cm, pois brut : 15.18 g, signée Van Cleef & Arpels et numérotée, poinçon de maître de Georges Lenfant

GOLD 'CHAUMIÈRE' MEDAL, VAN CLEEF & ARPELS

18K gold (750), French mark, 3.8 cm, gross weight: 15.18 g, signed Van Cleef & Arpels and numbered, Georges Lenfant maker's mark

€2,500–4,500

\$2,900–5,200
£2,300–4,000



139



140



141



LES JOAILLIÈRES CONTEMPORAINES

Ici s'ouvre une section réservée aux joaillières contemporaines, inspirée par l'ouvrage *Les plus beaux bijoux de femmes joaillières*, réalisé par Juliet Weir-de La Rochefoucauld. Parenthèse au cœur de cette vente pour découvrir le travail et l'histoire de quatre femmes. Certaines créatrices utilisent les pierres précieuses ou les bois précieux dans leurs états cristallins et encadrent ce que leur offre la nature, préférant rehausser ou accentuer comme Marie-Caroline de Brosses ou Kara Ross. D'autres s'inspirent et réinterprètent la nature comme Lydia Courteille et Aida Bergsen.

CONTEMPORARY JEWELERS

This section is dedicated to contemporary jewelers, inspired by the book *Les plus beaux bijoux de femmes joaillières*, by Juliet Weir-de La Rochefoucauld. A parenthesis at the heart of this sale to discover the work and history of four women. Some of these women creators use precious stones and woods in their crystalline state and highlight what nature offers them, preferring to enhance or emphasize like Marie-Caroline de Brosses or Kara Ross. Others draw their inspiration from nature and reinterpret it like Lydia Courteille and Aida Bergsen.

« *Nous avons tendance à ne pas faire de bijoux minuscules parce que, pour être honnête, pourquoi se donnerait-on la peine si personne ne peut les voir et les apprécier* »

'We tend not to make tiny jewels because, to say the truth, why make the effort if no one can see and enjoy them'

Kara Ross pense que la conception d'un bijou vise à mettre en valeur la beauté des minéraux. Elle se sert de matériaux insolites, comme la laque volcanique, la nacre, les bois précieux. Sa collection Petra présente des pierres précieuses dans leur forme pure et brut ou la monture sert de contour à la matière.

Kara Ross considers that the design of a jewel should enhance the beauty of minerals. She uses original materials, such as volcanic lava, mother of pearl, and precious woods. Her Petra collection presents precious stones in their pure rough shape with a mount that outlines the matter.

142

BRACELET "PETRA" DIAMANTS ET PIERRES DE LUNE, KARA ROSS

Diamonds ronds, pierres de lune cabochons, or 14K (585), poids brut : 9,43 g, signé Kara Ross

DIAMOND, MOONSTONE, 'PETRA' BRACELET, KARA ROSS

Circular-cut diamonds, cabochon moonstones, 14K gold (585), gross weight: 9.43 g, signed Kara Ross

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500



142



143

« Des sculptures qui respirent avec vous
et font partie de votre corps »

'Sculptures that breathe with you and
are part of your body'

Aida Bergsen s'installe à Istanbul en 1986. Elle ressent le besoin d'exprimer la relation existante entre la sculpture et le corps humain ; ce qui l'emmena à décorer le corps. Elle étudia les techniques anciennes et le travail du bronze qu'elle intègre dans ses bijoux qui possèdent une aura sculpturale manifeste.

Aida Bergsen has been based in Istanbul since 1986. She feels compelled to express the relation existing between sculpture and the human body; this brought her to decorating the body. She has studied ancient techniques and bronze work and integrates them into her jewelry which has a strong sculptural aura.

-143

BROCHE "CONVOLVULUS SEPIUM" DIAMANTS, RUBIS, GRENATS, CORAIL ET ÉMAIL, AIDA BERGSEN

Diamants ronds, grenats verts ronds, rubis ronds, corail, émail, or 18K (750), poids brut : 98,09 g, signée Aida Bergsen

DIAMOND, RUBY, GARNET, CORAL, ENAMEL AND GOLD 'CONVOLVULUS SEPIUM' BROOCH, AIDA BERGSEN

Br Circular-cut diamonds, circular-cut green garnets, circular-cut rubies, coral, enamel, 18K gold (750), gross weight: 98,09 g, signed Aida Bergsen

€14,000-16,000

\$16,000-18,000
£12,600-14,400



144

« Pour commencer à créer, il faut être rebelle,
c'est-à-dire assez courageuse pour
refuser ce qui a déjà été établi.
L'art n'existe pas sans provocation »

'To start creating, you have to be a rebel,
which means being brave enough to refuse
what has already established.
There is no art without provocation.'

Lydia Courteille confectionne des bijoux emplis de rêves, de contes et d'histoires. Ses bijoux sont de véritables sculptures fascinantes diverses de scarabées, de fleurs et d'animaux sur des montures en or rhodié noir qui accentuent les contrastes. Un style qui est aujourd'hui admiré et inspirant pour plus d'un créateur de bijoux.

Lydia Courteille makes jewels filled with dreams, tales and stories. Her jewels are fascinating and varied sculptures of scarabs, flowers and animals on black rhodium gold which enhances contrasts. A style that is today admired and inspiring for many jewellery designers.

144

BAGUE "JARDINS SECRETS" RUBIS, TSAVORITES, PHOSPHOSIDERITES, LYDIA COURTEILLE

Rubis cabochons, rubis ronds, tsavorites rondes, phosphosiderites gravées, or 18k (750), taille 54, poids brut : 43.58 g, poinçon de maître, signée Lydia Courteille Paris

RUBY, TSAVORITE, PHOSPHOSIDERITE AND GOLD 'JARDINS SECRETS' RING, LYDIA COURTEILLE

Cabochon rubies, circular-cut rubies, circular-cut tsavorites, graved phosphosiderites, 18K gold (750), size 54, gross weight: 43.58 g, maker's mark, signed Lydia Courteille Paris

€10,000-12,000

\$12,000-14,000

£8,900-11,000



Autre vue du lot 144

« J'ai utilisé du bois parce qu'il y avait chez Boivin un calice décoratif entre les fenêtres, avec de petites pièces en bois de santal. J'adorais l'odeur qui émanait de la coupe. »

'I have used wood because at Boivin's there was a decorative chalice between the windows, with small pieces of sandalwood. I loved the smell that came from that cup.'



Autre vue du lot 145



145

Marie Caroline de Brosses passa plus de vingt ans à concevoir des pièces pour la Maison René Boivin de 1970 à 1991, elle possède un sens inné du style Boivin et connaît tous les dessins et bijoux qui ont traversé l'histoire de la maison. Évoluant ensuite en tant que MCB, elle a su créer son propre style. Classiques, bâtis sur la simplicité et la discrétion, dotés de formes faites pour mettre en valeur, ses bijoux luisent plus qu'ils ne brillent. Ils sont immédiatement reconnaissables.

Marie-Caroline de Brosses spent more than twenty years designing jewellery for the Maison René Boivin from 1970 to 1991, she has an intimate knowledge of the Boivin style and all the designs and jewels that have made the history of Maison Boivin. She now works as MCB and has created her own style. Classical, built on simplicity and discretion, designed in shapes made to enhance, her jewels glow more than they glitter and are immediately identifiable.

145

BRACELET BOIS ET OR, MARIE-CAROLINE DE BROSSES

Bois d'amourette, or 18K (750), 2018, 5 x 4.5 cm, poids brut : 52.01 g, signé MCB pour Marie-Caroline de Brosses

WOOD AND GOLD BRACELET, MARIE-CAROLINE DE BROSSES

Wood, 18K gold (750), 2018, 5 x 4.5 cm, gross weight: 52.01 g, signed MCB for Marie-Caroline de Brosses

€5,000–6,000

\$5,800–6,900
£4,500–5,300



146

146

BROCHE SERPENT ÉMAIL, NIKI DE SAINT PHALLE, 1998

Émail polychrome, métal doré, 1998, 8 x 5.8 cm, poids brut : 61.25 g, signée © Niki de St Phalle, marque du fabricant © NOAH' ART INC

ENAMEL SNAKE BROOCH, NIKI DE SAINT PHALLE, 1998

Polychrome enamel, gilded metal, 1998, 8 x 5.8 cm, gross weight: 61.25 g, signed © Niki de Saint Phalle, manufacturer's mark © NOAH' ART INC

€3,000-5,000

\$3,500-5,800

£2,700-4,400



147

147

BOUCLES D'OREILLES "GROSEILLE" BRONZE PATINÉ, CLAUDE LALANNE

Bronze patiné, circa 1980, 6.6 cm, poids brut : 35.35 g, signées CL pour Claude Lalanne, Artcurial et numéroté, dans leur pochette

Certificat Artcurial, 1980, no. 74/250

BRONZE 'GROSEILLE' EARRINGS, CLAUDE LALANNE

Patinated bronze, 6.6 cm, gross weight: 35.35 g, circa 1980, signed CL for Claude Lalanne, Artcurial and numbered, in their pouch

Certificate Artcurial, 1981, no. 74/251

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



148

148

COLLIER "GROSEILLE" BRONZE PATINÉ, CLAUDE LALANNE

Bronze patiné, circa 1980, 12 x 13 cm, poids brut : 92.28 g, signé C. Lalanne, Artcurial, dans sa pochette et sa boîte

Certificat Artcurial, 1980, no. 70/250

BRONZE 'GROSEILLE' NECKLACE, CLAUDE LALANNE

Patinated bronze, 12 x 13 cm, gross weight: 92.28 g, circa 1980, signed C. Lalanne, Artcurial, in its pouch and box

Certificate Artcurial, 1980, no. 70/251

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



149



150

149

PENDENTIF "SERPENT" ONYX ET DIAMANTS, BOUCHERON

Diamants ronds et onyx cabochon, or 18K (750), poinçon français, 6 cm, poids brut : 59.66 g, signé Boucheron et numéroté

ONYX AND DIAMOND 'SERPENT' PENDANT, BOUCHERON

Circular-cut diamonds, cabochon onyx, 18K gold (750), French mark, 6 cm, gross weight: 59.66 g, signed Boucheron and numbered

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000

150

BOUTONS DE MANCHETTE DIAMANTS

Diamants calibrés, or 18K (750), poids brut : 13.42 g

DIAMOND CUFFLINKS

Calibré-cut diamonds, 18K gold (750), gross weight: 13.42 g

€800-1,000

\$930-1,200
£710-880

151

MONTRE ARGENT, GEORG JENSEN

Argent (800), 2.8 cm, poids brut : 34.93 g, mouvement quartz, signée Georg Jensen et numérotée

SILVER WRISTWATCH, GEORG JENSEN

Silver (800), 2.8 cm, gross weight: 34.93 g, quartz movement, signed Georg Jensen and numbered

€1,200-1,800

\$1,400-2,100
£1,100-1,600



151



152

152

CHRONOMÈTRE DE MARINE, ULYSSE NARDIN

Métal argenté, cadran secondes à 6h, réserve de marche 50 heures à 12h, mouvement mécanique, boîte en acajou, 19 x 19 x 19 cm, poids brut : 3796.9 g, signé Ulysse Nardin Locle Suisse et numéroté, dans sa contre boîte

MARINE CHRONOMETER, ULYSSE NARDIN

Silver plated, seconds dial at 6 o'clock, power reserve 50 hours at 12 o'clock, mechanical movement, mahogany box, 19 x 19 x 19 cm, gross weight: 3796.9 g, signed Ulysse Nardin Locle Switzerland and numbered, in its counter box

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700



LES MÉCANISMES DE LA MAISON BOIVIN

La Maison Boivin fut connue pour son talent dans la création de mécanismes. Cette création de Marie-Caroline de Brosses est née d'une demande de Louis Girard : réaliser un design intéressant d'un bracelet pour des femmes dont le rôle dans la société était en train de changer, entre vie de famille et carrière, qui désiraient des ornements compatibles avec leur vie de famille. Son tout premier bracelet « à cachette » répondait à une commande spéciale pour uneoureuse des chevaux qui ne voulait pas de quelque chose de trop chic. Le résultat fut un simple bracelet serti de diamants qu'il était possible de transformer en faisant glisser un cache sur les pierres précieuses.

THE MAISON BOIVIN MECHANISMS

The Maison Boivin was known for its talent in the creation of mechanisms. This creation by Marie-Caroline de Brosses comes from a request by Louis Girard: an interesting bracelet design for women whose role in society was changing, between family life and career, who wanted jewellery that was compatible with their new life. Her very first bracelet à *cachette* (with a hiding place) was a special commission from a horse lover, who wanted something not too chic. The result was a simple diamond set bracelet that could be transformed by sliding a cache over the precious stones.



153

153

BRACELET OR ET ARGENT, RENÉ BOIVIN

Orné de godrons, argent (800) et or 18K (750), poinçons français, circa 1975, 5.3 x 4 cm, poids brut : 103.06 g, signé R. Boivin

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

GOLD AND SILVER BRACELET, RENÉ BOIVIN

Godron designed, silver (800) and 18K gold (750), French marks, circa 1975, 5.3 x 4 cm, gross weight: 103.06 g, signed R. Boivin

Certificate from Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

€9,000-13,000

\$10,250-14,800
£8,000-11,500



Autre vue du lot 153



154

154

PARURE TURQUOISES, SAPHIRS ET DIAMANTS, REPOSSI

Billes de turquoises, saphirs calibrés, saphirs cabochons et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, collier 35 cm, boucles d'oreilles 5 cm, bague taille 55, poids brut : 185.71 g, signée Repossi

TURQUOISE, SAPPHIRE AND DIAMOND SUITE, REPOSSI

Turquoise beads, calibré-cut sapphires, cabochon sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, necklace 35 cm, earrings 5 cm, ring size 55, gross weight: 185.71 g, signed Repossi

€12,000-15,000

\$14,000-17,000
£11,000-13,000



155

155

BAGUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne, platine (950) and 14K gold (585), taille 50, poid brut : 3.04 g

DIAMOND RING

Old-cut diamonds, platine (950) and 14K gold (585), size 50, gross weight: 3.04 g

€1,500-2,500

\$1,800-2,900
£1,400-2,200

156

BROCHE PAPILLON SAPHIRS, RUBIS ET DIAMANTS

Saphirs cabochons et saphirs ronds, rubis poire et rubis ronds et diamants ronds, or 18K (750), 6 x 4.8 cm, poids brut : 24.16 g

SAPPHIRE, RUBY AND DIAMOND BUTTERFLY BROOCH

Cabochon sapphires and circular-cut sapphires, pear-shaped rubies and circular-cut rubies and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 6 x 4.8 cm, gross weight: 24.16 g

€500-1,000

\$580-1,200
£450-880



156

157

PENDANTS D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs ovales et saphirs poire, diamants ronds, or 18K (750) et or 14K (585), 4 cm, poids brut : 13.09 g, pampilles amovibles

SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS

Oval-cut sapphires and pear shaped sapphires, round-cut diamonds, 18K gold (750) and 14K gold (585), 4 cm, gross weight: 13.09 g, removable pendants

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

158

BROCHE SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs suiffés, diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, 3.8 cm, poids brut : 15.80 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

Buffed calibré-cut sapphires, circular-cut diamonds, platine (850) and 18K gold (750), French marks, 3.8 cm, gross weight: 15.80 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

159

BRACELET SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs suiffés, diamants ronds, platine (850), poinçon français, 16 cm, poids brut : 55.22 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Buffed calibré-cut sapphires, circular-cut diamonds, platine (850), French mark, 16 cm, gross weight: 55.22 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300



157



158



159



160

160

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 17x 2 cm, poids brut : 48.98 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 17 x 2 cm, gross weight: 48.98 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

161

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir ovale, diamants ronds et diamants marquise, or 14K (585), taille 55, poids brut : 11.43 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Oval-cut sapphire, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, 14K gold (585), size 55, gross weight: 11.43 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

162

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 1.22 carat et diamants taille ancienne, platine (950), taille 56, poids brut : 4.85 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 1.22 carat and old-cut diamonds, platinum (950), size 56, gross weight: 4.85 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

163

CLIPS DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 2.2 x 3.4 cm, poids brut : 29.48 g

DIAMOND CLIPS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 2.2 x 3.4 cm, gross weight: 29.48 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300

164

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), 4 cm, poids brut : 21.79 g, pampilles amovibles

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 4 cm, gross weight: 21.79 g, removable pendants

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100



161



162



163



164



165

165

PENDANTS D'OREILLES SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs calibrés, diamants ronds, or 14K (585), 2.5 x 2 cm, poids brut : 10.97 g

SAPPHIRE AND DIAMOND EARRINGS

Calibré-cut sapphires, circular-cut diamonds, 14K gold (585), 2.5 x 2 cm, gross weight: 10.97 g

€2,000-3,000

\$2,400-3,500
£1,800-2,700

166

BROCHE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir poire, diamants ronds, or 14K (585), 4 cm, poids brut : 21.40 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BROOCH

Pear-shaped sapphire, circular-cut diamonds, 14K gold (585), 4 cm, gross weight: 13.09 g

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500



166

167

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750) et or 14K (585), 18.1 cm, poids brut : 13.73 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750) and 14K gold (585), 18.1 cm, gross weight: 13.73 g

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500

167



168

PENDENTIF SAPHIR ET DIAMANTS ET PENDENTIF DIAMANTS

Saphir ovale, diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750) et or 14K (585), 39.1 cm et 41.5 cm, poids brut : 40.63 g

A SAPPHIRE AND DIAMOND PENDANT AND A DIAMOND PENDANT

Oval-cut sapphire, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, 18K gold (750) and 14K gold (585), 39.1 cm and 41.5 cm, gross weight: 40.63 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

169

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir coussin de 2.88 carats et diamants ronds, platine (850) et or gris 18K (750), poinçons français, taille 52, poids brut : 5.44 g

Gübelin, 2018, certificat no. 18020140, 2.88 carats, basaltique, pas de modification thermique constatée, présence d'un film métallique sur le pavillon n'affectant pas la couleur de la pierre

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Cushion sapphire of 2.88 carats and circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, size 52, gross weight: 5.44 g

Gübelin, 2018, report no. 18020140, 2.88 carats, basaltic, no thermic modification, metallic film on pavilion surface not affecting the colour of the stone

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400

170

DEUX BRACELETS SAPHIRS ET DIAMANTS

Saphirs ovales et saphirs marquise, diamants ronds, or 18K (750), 17.8 cm chaque, poids brut : 29.59 g et 39.16 g

SAPPHIRE AND DIAMOND BRACELET

Oval-cut sapphires and marquise shaped sapphires, circular-cut diamonds, 18K gold (750), 17.8 cm each, gross weight: 29.59 g and 39.16 g

€3,000-6,000

\$3,500-6,900
£2,700-5,300



168



169

170





171

BRACELET DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 18 cm, poids brut : 43.96 g

DIAMOND BRACELET

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 18 cm, gross weight: 43.96 g

€6,000–8,000**\$7,000–9,200**
£5,300–7,100

172

BOUCLES D'OREILLES ART DÉCO DIAMANTS, CARTIER

Diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), circa 1930, 7.2 cm, poids brut : 18.72 g, signée Cartier London

ART DECO DIAMONDS EARRINGS, CARTIER

Old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), circa 1930, 7.2 cm, gross weight: 18.72 g, signed Cartier London

€20,000–30,000**\$24,000–35,000**
£18,000–27,000

173

BROCHE ART DÉCO DIAMANTS

Diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), circa 1930, 6.5 x 2.5 cm, poids brut : 21.15 g

ART DECO DIAMOND BROOCH

Old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), circa 1930, 6.5 x 2.5 cm, gross weight: 21.15 g

€4,000–6,000**\$4,700–6,900**
£3,600–5,300

174

BAGUE DIAMANTS

Diamants ronds de 2.54 carats et 2.55 carats, platine (850) et or 18K (750), taille 53, poids brut : 5.29 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamonds of 2.54 carats and 2.55 carats, platinum (850) and 18K gold (750), size 53, gross weight: 5.29 g

€7,000–10,000**\$8,100–12,000**
£6,200–8,800

175

CLIP DIAMANTS

Diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), circa 1930, 4.5 x 3 cm, poids brut : 12.6 g

DIAMOND CLIP

Old-cut diamonds, platinum (850) and gold 18K (750), circa 1930, 4.5 x 3 cm, gross weight: 12.6 g

€3,000–6,000**\$3,500–6,900**
£2,700–5,300



173



172



175



174



176



177



178

176

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamant fancy yellow taille coussin de 4.03 carats, diamants ronds, or 18K (750), taille 52, poids brut : 4.03 g

GIA, 2018, certificat no. 6282793450, 4.03 carats, couleur Fancy Yellow, pureté VS2

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING

Cushion-cut fancy yellow diamond of 4.03 carats, circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 4.03 g

GIA, 2018, report no. 6282793450, 4.03 carats, Fancy Yellow colour, VS2 clarity

€22,000–32,000

\$26,000–37,000
£20,000–28,000

177

PUCES D'OREILLES DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), poids brut : 3.45 g, signées Cartier et numérotées, dans leur écrin

DIAMOND STUDS, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), gross weight: 3.45 g, signed Cartier and numbered, in their fitted case

€4,000–8,000

\$4,700–9,200
£3,600–7,100

178

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 2.65 carats, or 18K (750), taille 59, poids brut : 4.44 g

DIAMOND RING

Round diamond of 2.65 carats, 18K gold (750), size 59, gross weight: 4.44 g

€5,000–10,000

\$5,800–9,200
£4,400–7,100



179

179

**COLLIER "NEW OLYMPIA" DIAMANTS,
VAN CLEEF & ARPELS**

Diamants ronds, or 18K (750), 41,5 cm, poids brut : 117,51 g,
signé Van Cleef & Arpels et numéroté, dans son écrin

DIAMOND 'NEW OLYMPIA' NECKLACE, VAN CLEEF & ARPELS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 41.5 cm, gross weight: 117.51 g,
signed Van Cleef & Arpels and numbered, in its fitted case

€60,000–80,000

\$70,000–92,000
£54,000–71,000



180

180

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 3.8 cm, poids brut : 23.31 g

DIAMOND EARRINGS

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 3.8 cm, gross weight: 23.31 g

€5,000-7,000

\$5,800-8,100

£4,500-6,200

181

MONTRE "PANTHÈRE" DIAMANTS, ONYX, ÉMERAUDE, CARTIER

Diamants ronds, onyx et émeraude cabochon, or 18K (750), mouvement à quartz, 16 cm, poids but : 48.18 g, signée Cartier et numérotée

DIAMOND, ONYX AND EMERALD 'PANTHÈRE' WRISTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, cabochon onyx and cabochon emerald, 18K gold (750), quartz movement, 16 cm, gross weight: 48.18 g, signed Cartier and numbered

€8,000-10,000

\$9,300-12,000

£7,100-8,800

182

BAGUE DIAMANT

Diamant poire de 2.02 carats, platine (950), taille 52, poids brut : 4.85 g

HRD, 2018, certificat no. J180000023894, 2.02 carats, couleur G-H, pureté VS

DIAMOND RING

Pear-shaped diamond of 2.02 carats, platinum (950), size 52, gross weight: 4.85 g

HRD, 2018, report no. J180000023894, 2.02 carats, G-H colour, VS clarity

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300



181

183

BOUCLES D'OREILLES ÉMERAUDES ET DIAMANTS

Émeraudes poire, diamants princesse et diamants ronds, or 18K (750), 5.5 cm, poids brut : 15.35 g

EMERALD AND DIAMOND EARRINGS

Pear-shaped emeralds, princess-cut diamonds and circular-cut diamonds, 18K gold (750), 5.5 cm, gross weight: 15.35 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100

184

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 2.05 carats, diamants baguette, or 18K (750), taille 55, poids brut : 12.03 g

SSEF, 2018, certificat no. 10318, 2.05 carats, Zambie, pas de présence d'huile dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular step-cut emerald of 2.05 carats, baguette-cut diamond, 18K gold (750), size 55, gross weight: 12.03 g

SSEF, 2018, report no. 10318, 2.05 carats, Zambia, no indications of clarity modification in fissures at the time of testing

€12,000-15,000

\$14,000-17,000

£11,000-13,000



183



182



184



185



186

185

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 1.25 carat et diamants ronds, or 18K (750), taille 52, poids brut : 5.73 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 1.25 carat and small circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 5.37 g

€3,000–5,000

\$3,500–5,800
£2,700–4,400

187

PAIRE DE CLIPS D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ronds et diamants taille 8/8, or 18K (750), poinçons français, 4.2 cm, poids brut : 38.04 g

A PAIR OF RUBY, DIAMOND AND GOLD EAR CLIPS

Circular-cut rubies, single-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, 4.2 cm, gross weight: 38.04 g

€10,000–15,000

\$12,000–17,000
£8,900–13,000

186

BOUCLES D'OREILLES RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ovales, diamants ronds et diamants marquise, or 18K (750), 5 cm, poids brut : 30.20 g

DIAMOND EARRINGS

Oval-cut rubies, circular-cut diamonds and marquise-cut diamonds, 18K gold (750), 5 cm, gross weight: 30.20 g

€10,000–15,000

\$12,000–17,000
£8,900–13,000

188

BROCHE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis ronds, diamants ronds, diamants baguette et diamants poire, or 18K (750), poinçons français, 8 cm, poids brut : 40.21 g

RUBY AND DIAMOND BROOCH

Circular-cut rubies, circular-cut diamonds, baguette-cut diamonds, pear-shaped diamonds, 18K gold (750), French marks, 8 cm, gross weight: 40.21 g

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100



187



189

189

BAGUE DIAMANT

Diamant rond taille brillant de 10.03 carats, argent (800), taille 53, poids brut : 5.37 g

GIA, 2018, certificat no. 1179422792, 10.03 carats, couleur H, pureté VS1

BAGUE DIAMANT

Round brilliant-cut diamond of 10,03 carats, silver (800), size 53, gross weight: 5.37 g

GIA, 2018, report no. 1179422792, 10.03 carats, H colour, VS1 clarity

€130,000-150,000

\$160,000-170,000
£120,000-130,000



188



190



191

190

BAGUE RUBIS ET DIAMANTS

Rubis coussin de 2.75 carats, diamant rond de 1.72 carat, diamants baguette, platine (950) et or 18K (750), taille 54, poids brut : 21.22 g

SSEF, 2018, certificat no. 103217, 2.75 carats, Birmanie, pas d'indication de traitement thermique

RUBY AND DIAMOND RING

Cushion-cut ruby of 2.75 carats, circular-cut diamond of 1.72 carat, baguette-cut diamond, platinum (950) and 18K gold (750), size 54, gross weight: 21.22 g

SSEF, 2018, report no. 103217, 2.75 carats, Burma, no indications of heating

€30,000–40,000

\$35,000–46,000
£27,000–35,000

191

BROCHE DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, platine (900), 5.6 cm, poids brut : 12.66 g

DIAMOND BROOCH

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (900), 5.6 cm, gross weight: 12.66 g

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
£3,600–5,300

192

SAUTOIR DIAMANTS TRANSFORMABLE

Diamants ronds, diamants baguette, diamant taille ancienne, or 18K (750), 18.3 cm pour le bracelet, 64 cm pour le collier, 4.3 x 2.4 cm pour la broche, poids brut : 103,84 g, transformable en collier, bracelet et broche

DIAMOND TRANSFORMABLE SAUTOIR

Circular cut diamonds, baguette-cut diamonds, old-cut diamond, 18K gold (750), 18.3 cm for the bracelet, 64 cm for the necklace, 4.3 x 2.4 cm for the brooch, gross weight: 103.84 g, transformable into a necklace, bracelet and brooch

€14,000–18,000

\$17,000–21,000
£13,000–16,000



192





193

193

BOUCLES D'OREILLES CRISTAL DE ROCHE, CARTIER

Cabochons de cristal de roche, or 18K (750), poinçon français, 1.4 cm, poids brut : 13.37 g, signées Cartier et numérotées, dans leur pochette

ROCK CRYSTAL EARRINGS, CARTIER

Rock crystal cabochons, 18K gold (750), French mark, 1.4 cm, gross weight: 13.37 g, signed Cartier and numbered, in their pouch

€8,000-10,000

\$9,300-12,000

£7,100-8,800



194

194

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.55 carats, diamants ronds, or 18K (750), taille 58, poids brut : 8.36 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.55 carats, circular-cut diamonds, 18K (750), size 58, gross weight: 8.36 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100



195

195

BAGUE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 1.35 carat, diamants troïda, or 18K (750), taille 56, poids brut : 4.64 g

DIAMOND RING

Rectangular cut-corned diamond of 1.35 carat, troïda diamonds, 18K gold (750), size 56, gross weight: 4.64 g

€4,000-6,000

\$4,700-6,900

£3,600-5,300



196

196

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés, diamants baguette, platine (850), taille 52, poids brut : 4.50 g

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular step-cut emerald, baguette-cut diamond, platinum (850), size 52, gross weight: 4.50 g

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100

197

MONTRE "HAPPY DIAMONDS" DIAMANTS, NACRE, CHOPARD

Diamants ronds, nacre, or 18K (750), mouvement à quartz, 17.3 cm, poids brut : 93.10 g, signée Chopard et numérotée

MOTHER-OF-PEARL AND DIAMOND 'HAPPY DIAMONDS' WRISTWATCH, CHOPARD

Circular-cut diamonds, mother-of-pearl, 18K gold (750), quartz movement, 17.3 cm, gross weight: 93.10 g, signed Chopard and numbered

€15,000-20,000

\$18,000-23,000
£14,000-18,000



197

• 198

BRACELET "BABYLONE" NACRE, VAN CLEEF & ARPELS

Nacre blanche et nacre grise, or 18K (750), poinçon français, 19 cm, poids brut : 95.13 g, signé VCA pour Van Cleef & Arpels, numéroté, dans sa pochette

MOTHER-OF-PEARL 'BABYLONE' BRACELET, VAN CLEEF & ARPELS

White and grey mother-of-pearl, 18K gold (750), French marks, 19 cm, gross weight: 95.13 g, signed VCA for Van Cleef & Arpels, numbered, in its pouch

€2,500-4,500

\$2,900-5,200
£2,300-4,000



198





LA MER CHEZ BOIVIN

La mer tenait une place privilégiée dans le cœur de Madame Germaine Boivin, au point que les bijoux marins sont les seuls qui soient construits sur une représentation parfaitement fidèle au modèle, du moins pour les coquillages. Des 1928, Madame Boivin compose le premier collier « coquillages », lui succède des motifs d'oreilles en forme de coquillage en 1933. La même année le clip « bulot » est créé par la filleule de Juliette Moutard, qui continuera d'évoluer jusqu'au clip « coquillage pointu » en 1939.

THE MAISON BOIVIN BESTIARY

The sea had a privileged place in Madame Germaine Boivin's heart, to the point that marine jewels are the only ones made as perfectly faithful reproductions of the model, at least for shells. As early as 1928, Madame Boivin composed the first "shell" necklace, followed by shell-shaped earrings in 1933. The same year, Juliette Moutard's goddaughter created the "whelk" clip; the model would continue to evolve and became the "pointed shell" clip in 1939.



199



200



Autre vue du lot 200

199

BROCHE "COQUILLAGE" ET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Diamants ronds, or 18K (750), 9.7 cm, poids brut : 46.55 g, signée René Boivin, poinçon de maître RB.

DIAMOND 'COQUILLAGE' BROOCH, RENÉ BOIVIN

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, 9.7 cm, gross weight: 46.57 g, signed René Boivin, Boivin maker's.

€10,000-12,000

\$12,000-14,000
£8,900-11,000

200

BAGUE ÉMERAUDE, RENÉ BOIVIN

Émeraude cabochon pain-de-sucre, or 18K (750), poinçon français, taille 49, poids brut : 18.94 g, signée René Boivin, dans son écrin

EMERALD RING, RENÉ BOIVIN

Sugar-loaf cabochon emerald, 18K gold (750), French mark, size 49, gross weight: 18.94 g, signed René Boivin, in its fitted case

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100

201

BRACELET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, 18 cm, poids brut : 82.62 g, non signée, poinçon RB de la maison René Boivin, dans sa pochette

DIAMOND BRACELET, RENÉ BOIVIN

Old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 18 cm, gross weight: 82.62 g, unsigned, RB maker's mark for René Boivin, in its pouch

€10,000–15,000

\$12,000–17,000

£8,900–13,000

202

BAGUE "ÉCAILLE" ÉMERAUDE ET DIAMANTS, RENÉ BOIVIN

Émeraude rectangulaire à pans coupés (égrisures), diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 50, poids brut : 16.28 g, poinçon de maître Boivin

EMERALD AND DIAMOND 'ÉCAILLE' RING, RENÉ BOIVIN

Rectangular emerald (chips), circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, size 50, gross weight: 16.28 g, Boivin maker's mark

€4,000–6,000

\$4,700–6,900

£3,600–5,300

LITERATURE:

Cf. Françoise Cailles, *René Boivin Jeweller*, Editions de l'Amateur, 1994, Paris, page 331 (pour un modèle similaire)



202



201

203

**BRACELET ET BAGUE "CORDE" ARGENT ET OR,
RENÉ BOIVIN**

Monture argent (800) et or 18K (750), poinçon français, 7,6 cm, taille 51,
poids brut : 143.09 g, poinçon de maître RB et signature R. Boivin sur le bracelet

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

SILVER AND GOLD 'CORDE' BRACELET AND RING, RENÉ BOIVIN

Silver (800) and 18K gold (750), French marks, 7,6 cm, size: 48,
gross weight: 16.28 g, RB maker's mark and signed R. Boivin on the bracelet

Certificat from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit

€3,000–5,000

\$3,500–5,800

£2,700–4,400

204

POUDRIER BOIS DE CITRONNIER ET ARGENT, RENÉ BOIVIN

Bois de citronnier, argent (800), poinçon français, 7,5 x 7,5 x 1,5 cm, poids brut :
105.63 g, signé René Boivin - Paris

BOIS CITRONNIER AND SILVER POWDER COMPACT, RENÉ BOIVIN

Bois citronnier, silver (800), French mark, 7,5 x 7,5 x 1,5 cm, gross weight:
105.63 g, signed René Boivin - Paris

€1,000–1,500

\$1,200–1,700

£890–1,300



203



204



205



206



Autre vue du lot 205



Autre vue du lot 206

205

BAGUE DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), taille 55, poids brut : 29.69 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 55, gross weight: 29.69 g

€2,000–4,000

\$2,400–4,600

£1,800–3,500

206

BAGUE TOPAZE ET DIAMANTS

Topaze carée, diamants ronds, or 18K (750), taille 52, poids brut : 23.16 g

TOPAZ AND DIAMOND RING

Square-cut topaz, circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 52, gross weight: 23.16 g

€1,500–2,000

\$1,800–2,300

£1,400–1,800



207



208

207

PENDENTIF CROIX DE MALTE DIAMANTS

Diamant rectangulaire à pans coupés de 3.02 carats, diamants princesse et diamants ronds, or 18K (750), 6 cm, poids brut : 31.21 g

MALTA CROSS DIAMOND PENDANT

Rectangular cut-cornered diamond of 3.02 carats, princess-cut diamonds and circular cut-diamonds, 18K gold (750), 6 cm, gross weight: 31.21 g

€8,000–10,000

\$9,300–12,000
£7,100–8,800

208

MONTRE "BRILLIANT PAVÉ" DIAMANTS, JACOB & CO

Diamants ronds, acier, mouvement quartz, bracelet satin, platine (950), 44 mm, poids brut : 71.97 g, signée Jacob & Co et numérotée, dans son écrin

DIAMOND 'BRILLIANT PAVÉ' WRISTWATCH, JACOB & CO

Circular-cut diamonds, stainless steel, quartz movement, satin strap, platinum (950), 44 mm, gross weight: 71.97 g, signed Jacob & Co and numbered, in its fitted case

€7,000–10,000

\$8,100–12,000
£6,200–8,800



209

209

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 4.63 carats et diamants baguette, platine (850), taille 48, poids brut : 4.61 g

GIA, 2018, certificat no. 6197503734, couleur D, pureté VVS2

DIAMOND RING

Round brilliant-cut diamond of 4.63 carats, baguette-cut diamonds, platinum (850), size 48, gross weight: 4.61 g

GIA, 2018, report no. 6197503734, 4.63 carats, D colour, VVS2 clarity

€60,000–80,000

\$70,000–93,000
£53,000–70,000



210



211

210

PENDENTIF ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude ronde de 6.69 carats, diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (850) et or 18K (750), 39.5 cm, poids brut : 6.66 g

EMERALD AND DIAMOND PENDANT

Circular-cut emerald of 6.69 carats, old-cut diamonds and rose-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 39.5 cm, gross weight: 6.66 g

€2,500-4,500

\$2,900-5,200

£2,300-4,000

211

CLIPS ART DÉCO DIAMANTS

Diamants carrés, diamants ronds et diamants baguette, platine (900) et or 18K (750), circa 1930, 4.0 cm, poids brut : 27.12 g

ART DECO DIAMOND CLIP

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (900) and or 18K (750), circa 1930, 4 cm, gross weight: 27.12 g

€8,000-12,000

\$9,300-14,000

£7,100-11,000



212



213



214

212

BAGUE ÉMERAUDE ET DIAMANTS

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 6.24 carats, diamants baguette, platine (950), taille 55, poids brut : 7.05 g

SSEF, 2018, certificat no. 103219, 6.246 carats, Colombie, huile modérée dans les fissures

EMERALD AND DIAMOND RING

Rectangular step-cut emerald of 6.24 carats, baguette-cut diamond, platinum (950), size 55, gross weight: 7.05 g

SSEF, 2018, report no. 103219, 6.246 carats, Colombia, moderate amount of oil in fissures

€12,000-18,000

\$14,000-21,000
£11,000-16,000

213

BAGUE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 3.84 carats, diamants baguette, or 18K (750), taille 58, poids brut : 4.99 g

LFG, 2018, certificat no. 349797, 3.84 carats, couleur K, pureté SI1

DIAMOND RING

Old-cut diamond of 3.85 carats, baguette-cut diamond, 18K gold (750), size 58, gross weight: 4.99 g

LFG, 2018, report no. 349797, 3.84 carats, K colour, SI1 clarity

€25,000-35,000

\$29,000-40,000
£23,000-31,000

214

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants carrés, diamants marquise, diamants ronds et diamants baguette, platine (850) et or 18K (750), 2.7 cm, poids brut : 15.18 g

DIAMOND EARRINGS

Square-cut diamonds, marquise-cut diamonds, circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 2.7 cm, gross weight: 15.18 g

€3,000-5,000

\$3,500-5,800
£2,700-4,400



215



216



217

215

CHAÎNE ET DEUX BRELOQUES, CARTIER

Chaîne en or, une breloque "13," une breloque figurant une montre "Tank", or 18K (750), poinçons français, chaîne 50 cm, signées Cartier et numérotées, dans leurs pochettes

CHAIN AND TWO CHARMS, CARTIER

Gold chain, a '13' charm, and a 'Tank' watch-like charm, 18K gold (750), French marks, chain 50 cm, signed Cartier et numbered, in their pouches

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700

216

MONTRE "TANK AMÉRICAINNE" DIAMANTS, CARTIER

Diamants taille 8/8, or 18K (750), mouvement à quartz, 16 cm, poids brut : 38.10 g, signée Cartier et numérotée, dans son écrin, avec certificat de garantie

DIAMOND 'TANK AMÉRICAINNE' WRISTWATCH, CARTIER

Single-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 16 cm, gross weight: 38.10 g, signed Cartier and numbered, in its fitted case, with guarantee certificate

€6,000-8,000

\$7,000-9,200

£5,300-7,100

217

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamant rond taille brillant fancy brownish yellow de 3.66 carats et diamants ronds, or 18K (750), taille 54, poids brut : 6.24 g

GIA, 2017, certificat no. 5181852214, 3.66 carats, couleur fancy intense brownish yellow, pureté VS1

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING

Round brilliant-cut fancy brownish yellow diamond of 3.66 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 6.24 g

GIA, 2017, report no. 5181852214, 3.66 carats, fancy intense brownish yellow colour, VS1 clarity

€10,000-12,000

\$12,000-14,000

£8,900-11,000



218



Autre vue du lot 218

218

BAGUE "ÉVASIONS JOAILLIÈRES" ONYX, OPALE ROSE, SAPHIR ROSE ET DIAMANTS, CARTIER

Bille d'onyx, bille d'opale rose, saphir rose taillé en rose, diamants ronds, or 18K (750), taille 51, poids brut : 15.75 g, signée Cartier et numérotée, dans son écrin

ONYX, PINK OPAL, PINK SAPPHIRE AND DIAMOND 'ÉVASIONS JOAILLIÈRES' RING, CARTIER

Onyx bead, pink opal bead, rose-cut pink sapphire and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 51, gross weight: 15.75 g, signed Cartier and numbered, in its fitted case

€2,000-4,000

\$2,400-4,600
£1,800-3,500

219

MONTRE "DIVAN" DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), mouvement à quartz, 21 cm, poids but : 69.78 g, signée Cartier et numérotée

DIAMOND 'DIVAN' WIRSTWATCH, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), quartz movement, 21 cm, gross weight: 68.78 g, signed Cartier and numbered

€4,000-6,000

\$4,700-6,900
£3,600-5,300



219



220

220

COLLIER DIAMANTS, CARTIER

Diamants ronds, or 18K (750), 38,5 cm, poids brut : 70.66 g, signé Cartier et numéroté, dans son écrin

DIAMOND NECKLACE, CARTIER

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 38,5 cm, gross weight: 70.66 g, signed Cartier and numbered, in its fitted case

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100



221

221

BAGUE TOURMALINES, RUBIS, SAPHIRS DE COULEUR ET DIAMANTS DE COULEUR, VACHERON CONSTANTIN

Tourmalines poire, rubis ronds, saphirs de couleur ronds, diamants jaunes marquise et ronds, or 18K (750), poinçon français, taille 53, poids brut : 23.85 g, non signée

Veuillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

TOURMALINE, RUBY, COLOURED SAPPHIRE AND COLOURED DIAMOND RING, VACHERON CONSTANTIN

Pear-shaped tourmalines, circular-cut rubies, circular-cut coloured sapphires, marquise-cut and circular-cut yellow diamonds, 18K gold (750), French marks, size 53, gross weight: 23.85 g, unsigned

Please note that the yellow diamonds have not been tested for natural colour

€6,000-10,000

\$7,000-12,000
£5,300-8,800



Autre vue du lot 221



222

222

COLLIER DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), 38 cm, poids brut : 95.74 g

DIAMOND NECKLACE

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 38 cm, gross weight: 95.74 g

€2,000–4,000

\$2,400–4,600

£1,800–3,500



223

223

BAGUE DIAMANT DE COULEUR ET DIAMANTS

Diamant marquise fancy intense brownish de 4.41 carats et diamants ronds, or 18K (750), taille 53, poids brut : 6.75 g

HRD, 2002, certificat no. 20020621401, 4.41 carats, couleur fancy intense brownish

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND RING

Marquise-cut fancy yellow diamond of 4.41 carats and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 53, gross weight: 6.75 g

HRD, 2002, report no. 20020621401, 4.41 carats, fancy intense brownish colour

€14,000–18,000

\$17,000–21,000

£13,000–16,000



224

224

COLLIER ONYX ET DIAMANTS

Plaque d'onyx, diamants taille ancienne, platine (850) et or 18K (750), 40.5 cm, poids brut : 7.72 g

ONYX AND DIAMOND NECKLACE

Onyx plaque, old-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 40.5 cm, gross weight: 7.72 g

€2,500-4,500

\$2,900-5,200

£2,300-4,000



225

BROCHE ART DÉCO DIAMANTS ET BROCHE DIAMANTS

La première de forme plaque en diamants taille ancienne et diamants taille 8/8, platine (950) et or 18K (750), circa 1930, 7 cm, la seconde de forme ligne en diamants taille ancienne, or 18K (750), poinçon français, 8 cm, poids brut : 40.68 g

ART DECO DIAMOND BROOCH AND DIAMOND BROOCH

The first one designed as a plaque with old-cut diamonds and single-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), circa 1930, 7 cm, the second one designed as a line with old-cut diamonds, 18K gold (750), French mark, 8 cm, gross weight: 40.68 g

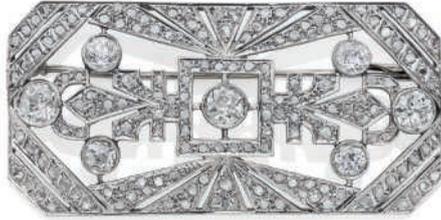
€2,000-4,000

\$2,400-4,600

£1,800-3,500



225



226



227

226

BROCHE BELLE ÉPOQUE DIAMANTS

Diamants taille ancienne et diamants taillés en roses, platine (950) et or 18K (750), circa 1890, 5.7 x 2.7 cm, poids brut : 16.24 g

BELLE ÉPOQUE DIAMOND BROOCH

Old-cut and rose-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), circa 1890, 5.7 x 2.7 cm, gross weight: 16.24 g

€800-1,200

\$930-1,400
£710-1,100

227

BAGUE DIAMANT

Diamant rond de 3.44 carats, platine (950), taille 52, poids brut : 3.38 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.44 carats, platinum (950), size 52, gross weight: 3.38 g

€15,000-25,000

\$18,000-29,000
£14,000-22,000

228

MONTRE ART DÉCO DIAMANTS

Diamants taille 8/8, platine (850) et or 18K (750), 17 cm, mouvement mécanique, poids brut : 18.87 g

ART DECO DIAMOND WRISTWATCH

Single-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 17 cm, mechanical movement, gross weight: 18.87 g

€1,000-1,500

\$1,200-1,700
£890-1,300



228



229



230

229

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 3.53 carats et diamants taille ancienne, platine (950) et or 18K (750), taille 52, poids brut : 6.66 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 3.85 carats and old-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), size 58, gross weight: 4.99 g

€10,000-15,000

\$12,000-17,000
£8,900-13,000

230

PENDANTS D'OREILLES PERLES FINES ET DIAMANTS

Perles fines de forme poire, diamants taille 8/8 et diamants taillés en roses, platine (900) et or 18K (750), 4 cm, poids brut : 12.38 g

NATURAL PEARL AND DIAMOND EAR PENDANTS

Drop-shaped natural pearls, circular-cut diamonds and rose-cut diamonds, 18K platinum (900) and gold (750), 4 cm, gross weight: 12.38 g

€20,000-30,000

\$24,000-35,000
£18,000-27,000



231

231

BROCHE DIAMANTS

Diamant rond taille brillant de 5.01 carats, diamants taille ancienne et diamants baguette, platine (950) or 18K (750), 5 x 4.2 cm, poids brut : 23.92 g

LFG, 2018, certificat no. 349801, 5.01 carats, couleur N-R, pureté VS2

DIAMOND BROOCH

Round brilliant-cut diamond of 5.01 carats, old-cut diamonds and baguette-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), 5 x 4.2 cm, gross weight: 24.92 g

LFG, 2018, report no. 349801, 5.01 carats, N-R colour, VS2 clarity

€8,000-10,000

\$9,300-12,000

£7,100-8,800

232

ALLIANCE DIAMANTS

Diamants ronds, or 18K (750), taille 54, poids brut : 6.18 g

DIAMOND ETERNITY RING

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 6.18 g

€2,000-3,000

\$2,400-3,500

£1,800-2,700



232

• 233

BAGUE SAPHIR ET DIAMANTS

Saphir rond et diamants ronds, or 18K (750), taille 54, poids brut : 5.81 g

SAPPHIRE AND DIAMOND RING

Circular-cut sapphire and circular-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 5.81 g

€1,000-1,200

\$1,200-1,400

£890-1,100



233



234



Autre vue du lot 234

234

BAGUE "CAMAÏEU" SAPHIRS DE COULEUR ET DIAMANTS, DOMINIQUE HUYGUES DESPOINTES

Saphirs roses et mauves ovales et diamants ronds, or 18K (750), poinçon français, poids brut : 23.08 g

COLOURED SAPPHIRE AND DIAMOND 'CAMAÏEU' RING, DOMINIQUE HUYGUES DESPOINTES

Pink and purple oval-cut sapphires and circular-cut diamonds, 18K gold (750), French marks, gross weight: 23.08 g

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,700

235

MONTRE BRACELET DIAMANTS, PATEK PHILIPPE

Diamants ronds, acier, mouvement quartz, 19.8 cm, poids brut : 58.50 g, signée Patek Philippe

DIAMOND WRISTWATCH, PATEK PHILIPPE

Circular-cut diamonds, steel, quartz movement, 19.8 cm, gross weight: 58.50 g, signed Patek Philippe

€4,000–6,000

\$4,700–6,900
£3,600–5,300



235

236

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.66 carats et diamants taillés en roses, platinum (950), taille 53, poids brut : 8.65 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.66 carats and rose-cut diamonds, 18K gold (750), size 53, gross weight: 8.65 g

€8,000–12,000

\$9,300–14,000
£7,100–11,000



236

237

PENDANTS D'OREILLES DIAMANTS

Diamants ronds et diamants baguette, or 18K (750),
6.5 cm, poids brut : 29.90 g

DIAMOND EARRINGS

Round-cut diamonds and baguette-cut diamond, 18K gold (750),
6.5 cm, gross weight: 29.90 g

€7,000-10,000

\$8,100-12,000
£6,200-8,800



237

238

BAGUE DIAMANT

Diamant rectangulaire à pans coupés de 6.84 carats,
platine (950), taille 47, poids brut : 8.13 g

LFG, 2018, certificat no. 350634, 6.84 carats, couleur J, pureté VS1

DIAMOND RING

Rectangular cut-cornered diamond of 6.84 carats,
platinum (950), size 47, gross weight: 8.13 g

LFG, 2018, report no. 350634, 6.84 carats, colour J, clarity VS1

€60,000-80,000

\$70,000-92,000
£54,000-71,000



238

239

BAGUE ÉMERAUDE

Émeraude rectangulaire à pans coupés de 5.58 carats,
argent (800), taille 53, poids brut : 7.89 g

Gübelin, 2018, certificat no. 18020138, Colombie,
présence mineur d'huile dans les fissures

EMERALD RING

Rectangular cut-cornered emerald of 5.58 carats,
silver (800), size 53, gross weight: 7.89 g

Gübelin, 2018, report no. 18020138, Colombia, minor oil in fissures

€6,000-8,000

\$7,000-9,200
£5,300-7,100



239



240

240

BROCHE ÉMERAUDE ET DIAMANTS, MARIO BUCCELLATI

Émeraude rectangulaire à pans coupés et diamants ronds, or 18K (750),
4.2 cm, poids brut : 21.71 g, signée M. Buccellati, dans son écrin

EMERALD AND DIAMOND BROOCH, MARIO BUCCELLATI

Rectangular cut-corned emerald, circular-cut diamonds, 18K gold (750),
4.2 cm, gross weight: 21.71 g, signed M. Buccellati, in its fitted case

€13,000-20,000

\$16,000-23,000

£12,000-18,000



241

241

COLLIER DIAMANTS, MARIO BUCCELLATI

Diamants ronds, or 18K (750), 40.5 cm, poids brut : 46.60 g, signé Mario Buccellati, dans son écrin

DIAMOND NECKLACE, MARIO BUCCELLATI

Circular-cut diamonds, 18K gold (750), 40.5 cm, gross weight: 46.60 g, signé Mario Buccellati, in its fitted case

€7,000-10,000

\$8,100-12,000
£6,200-8,800



242

242

BROCHE DIAMANTS

Diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), 7.3 cm, poids brut : 31.92 g

DIAMOND BROOCH

Circular-cut diamond, platinum (850) and 18K gold (750), 7.3 cm, gross weight: 31.92 g

€2,000–3,000

\$2,400–3,500
£1,800–2,700

243

BOUCLES D'OREILLES DIAMANTS

Diamants marquise et diamants poire, or 18K (750), 2.8 x 2.1 cm, poids brut : 3.50 g

DIAMOND EARRINGS

Marquise-cut diamonds and pear-shaped diamonds, 18K gold (750), 2.5 cm, gross weight: 3.50 g

€6,000–8,000

\$7,000–9,200
£5,300–7,100

244

BAGUE PÉRIDOT ET DIAMANTS

Péridot rectangulaire à pans coupés, diamants baguette et diamants marquise, platine (950) et or 14K (585), taille 57, poids brut : 14.81 g

PERIDOT AND DIAMOND RING

Rectangular cut-corned peridot, baguette-cut diamonds, marquise-cut diamonds, platinum (950) and 14K gold (585), size 57, gross weight: 14.81 g

€1,500–2,000

\$1,800–2,300
£1,400–1,800

245

BAGUE DIAMANTS

Diamant rond de 2.50 carats et diamants baguette, or 18K (750), taille 56, poids brut : 3.68 g

DIAMOND RING

Circular-cut diamond of 2.50 carats and baguette-cut diamonds, 18K gold (750), size 56, gross weight: 3.68 g

€8,000–12,000

\$9,300–14,000
£7,100–11,000

246

MONTRE BRACELET DIAMANTS, MOVADO

Diamants ronds, platine (950) et or 18K (750), mouvement mécanique, 16.5 cm, poids brut : 28.15 g, signée Movado, dans son écrin

DIAMOND WRISTWATCH, MOVADO

Circular-cut diamonds, platinum (950) and 18K gold (750), mechanical movement, 16.5 cm, gross weight: 28.15 g, signed Movado, in its fitted case

€1,200–1,800

\$1,400–2,100
£1,100–1,600



243



244



245



246



247

**PARURE DIAMANTS DE COULEUR ET DIAMANTS,
MARIO BUCCELLATI**

Diamants bruns, diamants troïda, diamants ronds, or 18K (750),
pendentif détachable pouvant être porté en broche, collier 42 cm,
boucles d'oreilles 3.0 cm, signée M. Buccellati, dans son écrin

Veillez noter que l'origine de la couleur des diamants jaunes n'a pas été testée

COLOURED DIAMOND AND DIAMOND SET, MARIO BUCCELLATI

Fancy-cut brown diamonds, troïda-cut diamonds, circular-cut diamonds,
18K gold (750), detachable pendant to wear as a brooch, necklace 42.0 cm,
pendant 6.0 cm, earrings 3.0 cm, signed M. Buccellati, in its fitted case

Please note that the yellow diamonds have not been tested for natural colour

€22,000-32,000

\$26,000-37,000

£20,000-28,000

247



248



Taille réelle du lot 248

248

BAGUE DIAMANTS

Diamant taille ancienne de 11.09 carats, diamants taillés en rose, or 18K (750), taille 54, poids brut : 7.29 g

GIA, 2018, certificat no. 6193503465, 11.09 carats, couleur I, pureté VS1

DIAMOND RING

Central old cut diamond of 11.09 carats, rose-cut diamonds, 18K gold (750), size 54, gross weight: 7.29 g

GIA, 2018, report no. 6193503465, 11.09 carats, I colour, VS1 clarity

€60,000–80,000

\$70,000–92,000
£54,000–71,000





249



250

249

BROCHE DIAMANTS ET PERLES, RENÉ BOIVIN

Diamants ronds et diamants baguette, perles (non testées), platine (850) et or 18K (750), 3.8 cm x 6 cm, poids brut : 37.35 g

Certificat de Françoise Cailles et Jean-Norbert Salit

DIAMOND AND PEARL BROOCH, RENÉ BOIVIN

Circular-cut diamonds and baguette-cut diamonds, pearls (not tested), platinum (850) and 18K gold (750), 3.8 cm x 6 cm, gross weight: 37.35 g

Certificat from Françoise Cailles and Jean-Norbert Salit

€20,000-30,000

\$24,000-35,000

£18,000-27,000

250

CLIP DIAMANTS, SUZANNE BELPERRON

Diamants ronds, platine (850) et or 18K (750), 2.3 cm x 2.8 cm, poids brut : 13.68 g, poinçon Groëne Darde, dans son écrin maison B. Herz

DIAMOND CLIP, SUZANNE BELPERRON

Circular-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), 2.3 x 2.8 cm, gross weight: 13.68 g, Groëne Darde maker's mark, in its fitted case B. Herz

€12,000-18,000

\$14,000-21,000

£11,000-16,000



Autre vue du lot 250





251



252

251

BAGUE RUBIS, ÉMERAUDES ET SAPHIRS, SUZANNE BERPERRON

Rubis cabochon, saphirs et émeraudes rectangulaires à pans coupés, or 18K (750), 1940's, poids brut : 11.59 g

Certificat de Olivier Baroin

RUBY, EMERALD AND SAPPHIRE RING, SUZANNE BERPERRON

Cabochon ruby, rectangular cut-cornered emeralds and sapphires, 18K gold (750), 1940's, gross weight: 11.59 g

Certificate from Olivier Baroin

€15,000–20,000

\$18,000–23,000
£14,000–18,000

252

CLIP ÉMERAUDE, RENÉ BOVIN

Émeraude cabochon, émeraudes rectangulaires à pans coupés et émeraudes taille ronde, or 18K (750), 6 x 2.6 cm, poids brut : 21.38 g, signée Boivin - Paris, poinçon de maître

EMERALD CLIP, RENÉ BOVIN

Cabochon emerald, rectangular-cut and circular-cut emeralds, 18K gold (750), 6 cm x 2.6 cm, gross weight: 21.38 g, signed Boivin - Paris, maker's mark.

€20,000–30,000

\$24,000–35,000
£18,000–27,000

LITERATURE:

François Cailles, *René Boivin Jeweller*, Éditions de l'Amateur, 1994, Paris, page 128 (pour un dessin du clip).

THE PROPERTY OF A LADY





253

BRACELET PERLES FINES, PERLES DE CULTURE, ONYX, ÉMAIL ET DIAMANTS, SUZANNE BELPERRON

26 Perles fines et 69 perles de culture, billes d'onyx, émail noir, diamants ronds et diamants carrés, platine (850) et or 18K (750), poinçons français, circa 1940, 16.2 cm, poids brut : 55,13 g

Certificat de Olivier Baroin

LFG, 2018, certificat no. 350347, 26 perles fines, eau de mer et 69 perles culture

NATURAL PEARL, CULTURED PEARL, ONYX, ENAMEL AND DIAMOND BRACELET, SUZANNE BELPERRON

26 Natural pearls, 69 cultured pearls, onyx beads, black enamel, circular-cut diamonds and square-cut diamonds, platinum (850) and 18K gold (750), French marks, circa 1940, 16.2 cm, gross weight: 55,13 g

Certificate from Olivier Baroin

LFG, 2018, report no. 350347, 26 natural pearls, saltwater pearls and 69 cultured pearls

€30,000–40,000

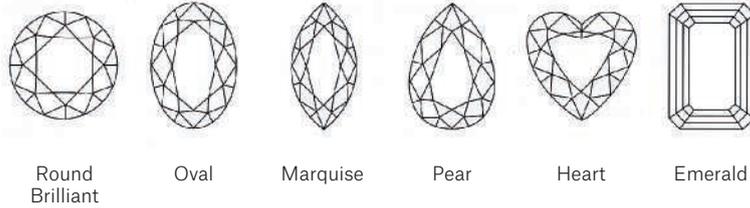
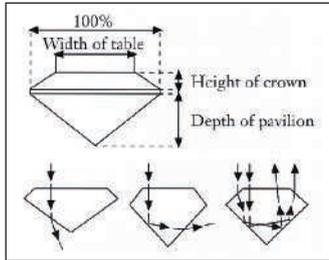
\$35,000–46,000
£27,000–35,000

LITERATURE:

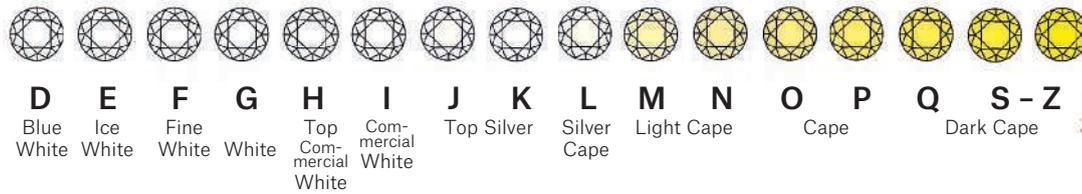
Sylvie Raulet et Olivier Baroin, *Suzanne Belperron*, La Bibliothèque des Arts, 2011, Italie, pages 274 - 275

DIAMANTS • LES 4 C'S

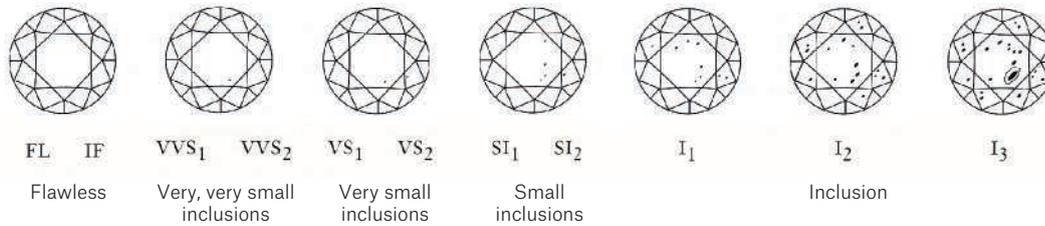
Taille



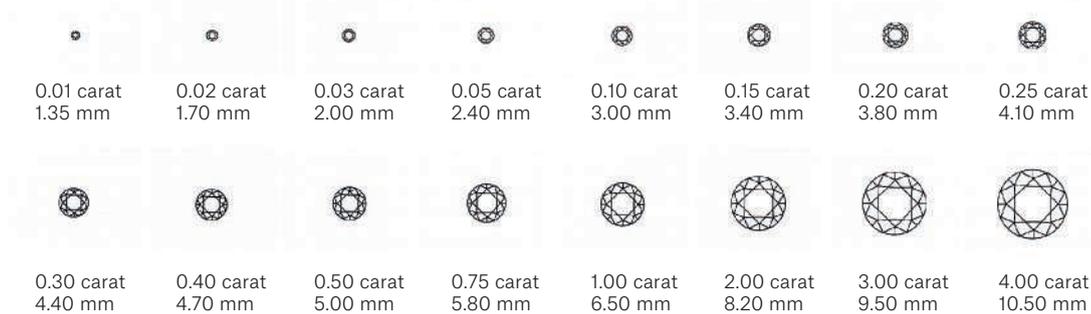
Couleur (G.I.A.)



Pureté (G.I.A.)



Carat



Courtesy of Jewellers Network, the Southern African Jewellery Trade Directory, from information supplied by De Beers.
www.jewellersnetwork.co.za

TABLEAU DE CONVERSION

TAILLE DES BAGUES

MESURES

AMERICAIN	FRANÇAIS/JAPONAIS	ANGLAIS	METRIQUE	INCHES	CM
1/2	—	A	37.8252		
3/4	—	A 1/2	38.4237		
1	—	B	39.0222		1
1 1/4	—	B 1/2	39.6207		
1 1/2	—	C	40.2192		2
1 3/4	—	C 1/2	40.8177		
2	1	D	41.4162	1	
2 1/4	2	D 1/2	42.0147		3
2 1/2	—	E	42.6132		
2 3/4	3	E 1/2	43.2117		4
3	4	F	43.8102		
3 1/4	—	F 1/2	44.4087		
3 1/2	5	G	45.0072	2	5
3 3/4	—	G 1/2	45.6057		
4	6	H	46.2042		6
4 1/4	—	H 1/2	46.8027		
4 1/2	7	I	47.4012		7
4 3/4	8	I 1/2	47.9997		
5	—	J	48.5982	3	
5 1/4	9	J 1/2	49.1967		8
5 1/2	10	K	49.7952		
5 3/4	—	K 1/2	50.3937		
6	11	L	50.9922		9
6 1/4	—	L 1/2	51.5907		
6 1/2	12	M	52.1892		
6 3/4	13	M 1/2	52.7877	4	10
7	—	N	53.4660		
7 1/4	14	N 1/2	54.1044		11
7 1/2	15	O	54.7428		
7 3/4	—	O 1/2	55.3812		
8	16	P	56.0196		12
8 1/4	—	P 1/2	56.6580		
8 1/2	17	Q	57.2964	5	
8 3/4	18	Q 1/2	57.9348		13
9	—	R	58.5732		
9 1/4	19	R 1/2	59.2116		14
9 1/2	20	S	59.8500		
9 3/4	—	S 1/2	60.4884		
10	21	T	61.1268	6	15
10 1/4	22	T 1/2	61.7652		
10 1/2	—	U	62.4026		
10 3/4	23	U 1/2	63.0420		16
11	24	V	63.6804		
11 1/4	—	V 1/2	64.3188		
11 1/2	25	W	64.8774		17
11 3/4	—	W 1/2	65.4759	7	
12	26	X	66.0744		18
12 1/4	—	X 1/2	66.6729		
12 1/2	—	Y	67.2714		
	—	Y 1/2	67.8699		
	—	Z	68.4684		

INDEX DES DIAMANTS CERTIFIÉS

COULEUR	PURETÉ	POIDS	FORME	LOT
J	VS1	5,62	ROND TAILLE BRILLANT	8
F	VVS2	4,42	ROND TAILLE BRILLANT	44
M	VVS2	5,04	ROND TAILLE BRILLANT	69
N-R	VS2	7,91	RESCANGULAIRE À PANS COUPÉS	84
F	VS2	2,51	ROND TAILLE BRILLANT	121
FANCY YELLOW	VS2	4,03	COUSSIN	176
G-H	VS	2,02	POIRE	182
H	VS1	10,03	ROND TAILLE BRILLANT	189
D	VVS2	4,63	ROND TAILLE BRILLANT	209
K	SI1	3,84	ROND TAILLE BRILLANT	213
FANCY BROWNISH YELLOW	VVS2	4,42	ROND TAILLE BRILLANT	217
FANCY INTENSE BROWNISH		4,41	MARQUISE	223
N-R	VS2	5,01	ROND TAILLE BRILLANT	231
J	VS1	6,84	RESCANGULAIRE À PANS COUPÉS	238
I	VS1	11,09	TAILLE ANCIENNE	284

INDEX DES PIERRES CERTIFIÉS

COULEUR	ORIGINE	TRAITEMENT	POIDS	FORME	LOT
SAPHIR	CACHEMIRE	AUCUN	9,50	COUSSIN	38
	CEYLAN	AUCUN	15,87	RESCANGULAIRE	53
	CEYLAN	AUCUN	8,48	RESCANGULAIRE	89
ÉMERAUDES	ZAMBIE	AUCUN	2,05	RESCANGULAIRE	184
	COLOMBIE	HUILE MODÉRÉE	6,24	RESCANGULAIRE	212
	COLOMBIE	HUILE MINEUR	5,58	RESCANGULAIRE	239
RUBIS	BIRMANIE	AUCUN	APPROX, 1,7	COUSSIN	9
	BIRMANIE	AUCUN	1,94	OVALE	68
	BIRMANIE	AUCUN	2,75	COUSSIN	190

YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

CHRISTIE'S
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON • NEW YORK • HONG KONG



ART D'ASIE

Paris, 12 décembre 2018

EXPOSITION

9-11 décembre 2018
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Tiphaine Nicoul
tnicoul@christies.com
+33 (0)1 40 76 83 75

RARE ET IMPORTANT VASE COUVERT IMPERIAL
EN EMAUX CLOISONNES, LEI
CHINE, DYNASTIE QING, EPOQUE QIANLONG (1736-1795)
H. : 45 cm.
200 000-300 000 €

CHRISTIE'S



THE COLLECTOR : LE GOÛT FRANÇAIS

Paris, 28 novembre 2018

EXPOSITION

23-27 novembre 2018
9, avenue Matignon
75008 Paris

CONTACT

Hippolyte de la Féronnière
hdelaferonniere@christies.com
+33 (0)1 40 76 85 73

PAIRE DE VASES MONUMENTAUX D'ÉPOQUE NEOCLASSIQUE
DERNIER QUART DU XVIII^E SIÈCLE, PROBABLEMENT VIENNE
En porcelaine, Chine, Époque Kangxi, XVIII^e siècle
50 000-80 000 €

CHRISTIE'S

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

A. AVANT LA VENTE

1. Description des lots

- (a) Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- (b) La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

3. Etat des lots

- (a) L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- (b) Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

4. Exposition des lots avant la vente

- (a) Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- (b) L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

7. Bijoux

- (a) Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- (b) Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- (c) Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- (d) En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

8. Montres et horloges

- (a) Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- (b) Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- (c) La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

B. INSCRIPTION A LA VENTE

1. Nouveaux enchérisseurs

- (a) Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) et tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- (b) Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

4. Enchère pour le compte d'un tiers

- (a) Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- (b) Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur www.christies.com ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

(a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur www.christies.com.

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur www.christies.com. Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

C. PENDANT LA VENTE

1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'**estimation** basse du **lot**.

3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- (a) refuser une enchère ;
- (b) lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
- (c) retirer un **lot** ;
- (d) diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
- (e) rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou proposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- (a) des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- (b) des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- (c) des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13.1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: VAT_London@christies.com, fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les **lots** que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les **lots** qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des **lots**. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Ce droit de suite subsiste au profit des héritiers de l'auteur pendant l'année civile de la mort de l'auteur et les soixante-dix années suivantes. Le paiement de ce droit au taux applicable à la date de la vente, lorsqu'il est dû, est à la charge du vendeur. Si la législation s'applique au lot, le vendeur devra payer un montant supplémentaire égal au droit de suite. Lorsque le droit de suite est dû, nous le reverserons pour le compte du vendeur à l'organisme approprié.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le taux applicable pour calculer le droit de suite est de :

- 4% pour la tranche du prix jusqu'à 50.000 euros ;
- 3% pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1% pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5% pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25% pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

E. GARANTIES

1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- (a) est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- (b) a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessus, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie** d'authenticité»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessus, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- (a) la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. À l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- (b) Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en caractères **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.

CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

- (c) La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou à toute partie d'**intitulé** qui est formulé «**Avec réserve**». «**Avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans une **description du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUE A...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.
- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'**état** dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'**autres dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

F. PAIEMENT

1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- le prix d'adjudication ; et
 - les frais à la charge de l'acheteur ; et
 - tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessous :

(i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France – 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

(ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines

conditions. Les détails des conditions et des restrictions applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

(iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

(iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

(v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- au moment où vous venez récupérer le **lot**
- à la fin du 14e jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :

- percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclays majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que

ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudiqués dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

2. Stockage

- Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :
 - facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
 - enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
 - vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
 - appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page

intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :
+33 (0)1 40 76 84 10
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le **lot** ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

(a) Avant d'enchérir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur www.christies.com/shipping ou nous contacter à l'adresse shippingparis@christies.com.

(b) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaïles de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'enchérir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devrez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.

(c) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammouth, l'ivoire de

morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

(d) **Lots d'origine iranienne**
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnel d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguères, des tuiles ou carreaux de carrelage, des boîtes ornementales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.

(e) Or
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification de « or ».

(f) Bijoux anciens
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.

(g) Montres
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.

(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

(a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues.

Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.

(b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;

(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous

réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent **paragraphe**.

(c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.

(d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.

(e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

J. AUTRES STIPULATIONS

1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

6. Traduction

Nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'enchérir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment , sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing.

Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'empêche renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

9. Loi et compétence juridictionnelle

L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L.321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.

10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

11. Trésors nationaux - Biens Culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assumons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 €

(UE : quelle que soit la valeur)

12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

K. GLOSSAIRE

authentique : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

garantie d'authenticité : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

frais de vente : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**. **description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des avis en salle de vente.

Groupe Christie's : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

état : l'état physique d'un lot.

date d'échéance : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

estimation : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout avis en salle de vente dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation basse** désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation haute** désigne le chiffre le plus élevé. **L'estimation moyenne** correspond au milieu entre les deux.

prix marteau : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.

intitulé : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

lot : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

autres dommages : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de «particulier», «consécutif» «direct», «indirect», ou «accessoire» en vertu du droit local.

prix d'achat : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

provenance : l'historique de propriété d'un lot.

avec réserve : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

prix de réserve : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

avis en salle de vente : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

caractères MAJUSCULES : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

garantie : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

rapport de condition : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

AVIS IMPORTANTS

et explication des pratiques de catalogage

SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide de quelqu'un d'autre. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.

OBJETS COMPOSÉS DE MATÉRIAUX PROVENANT D'ESPÈCES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPÈCES PROTÉGÉES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaille de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra

en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes

et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Signé Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

PERIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains lots contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole Δ à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole \circ à côté du numéro de **lot**.

Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole \checkmark . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire.

Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

INTITULÉS AVEC RÉSERVE

*« **attribué à...** » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

*« **studio de.../atelier de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

*« **entourage de...** » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

*« **disciple de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

*« **à la manière de...** » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

*« **d'après...** » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« **signé...** » / « **daté...** » / « **inscrit...** » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« **avec signature...** » / « **avec date...** » / « **avec inscription...** » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfix « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout **lot** du présent catalogue décrit par ce terme, la **garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

INDEX

B

BAPST: 31
BELPERRON, S. : 250, 251, 253
BERGSEN : 134
BOIVIN, R. : 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 120,
153, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 249,
252
BOUCHERON : 47, 77, 78, 87, 98, 108, 115,
149
BROSSES DE, MC. : 145
BUCCELATI, M. : 240, 241, 247
BULGARI : 102, 137

C

CARTIER: 21, 36, 37, 42, 65, 74, 77, 85,
100, 105, 108, 118, 122, 127, 177, 181, 193,
215, 216, 218, 219, 220
CHANEL : 126
CHAUMET: 9, 53, 107
CHOPARD : 197
CIVILOTTI: 11
COURTEILLE, L. : 144

D

DIOR : 123, 124

H

HUYGUES DESPOINTES, D. : 234

J

JACOB & CO: 208
JANSEN, G. : 151

L

LALANNE, C. : 147, 148
LENFANT, G.: 77, 104, 111, 140, 141

M

MAUBOUSSIN : 94
MELLERIO: 92
MIKIMOTO : 125
MOVADO : 246

N

NARDIN, U. : 152

P

PATEK PHILIPPE : 235

R

REPOSSI : 154
ROSS, K. : 142

S

SAINT-PHALLE DE, N. : 146

T

TEMPLIER, R. : 64

V

VACHERON CONSTANTIN: 221
VAN CLEEF & ARPELS : 54, 79, 88, 90,
91, 96, 104, 110, 111, 112, 113, 133, 134, 140,
141, 179, 198

W

WINSTON, H. : 132

Z

ZOLOTAS: 13

FINE JEWELS

MARDI 4 DECEMBRE 2018,
À 14H

9, avenue Matignon, 75008 Paris
CODE VENTE : 16414 - CARLIN

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE
SUR CHRISTIES.COM

INCREMENTS

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres **lots**) sur les premiers €150.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres **lots**) au-delà de €150.000 et jusqu'à €2.000.000 et 12,5% H.T. (soit 13,1875% T.T.C. pour les livres et 15% T.T.C. pour les autres **lots**) sur toute somme au-delà de €2.000.000. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 17,5% H.T. (soit 21% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : www.christies.com

16414

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Numéro de lot
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,
Veuillez indiquer votre numéro :



SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE
BUENOS AIRES**
+54 11 43 93 42 22
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE
SYDNEY**
+61 (0)2 9326 1422
Ronan Sulich

**AUSTRICHE
VIENNE**
+43 (0)1 533 881214
Angela Baillou

**BELGIQUE
BRUXELLES**
+32 (0)2 512 88 30
Roland de Lathuy

**BRÉSIL
SÃO PAULO**
+5511 3061 2576
Nathalie Lenci

**CHILI
SANTIAGO**
+56 2 2 2631642
Denise Ratinoff
de Lira

**COLOMBIE
BOGOTA**
+571 635 54 00
Juanita Madrinan

**DANEMARK
COPENHAGEN**
+45 3962 2377
Birgitta Hillingso
(Consultant)
+ 45 2612 0092
Rikke Juel Brandt
(Consultant)

**FINLANDE
ET ETATS BALTES
HELSINKI**
+358 40 5837945
Barbro Schauman
(Consultant)

**FRANCE ET
DÉLÉGUES RÉGIONAUX
-PARIS**
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,
LIMOUSIN & BOURGOGNE**
+33 (0)6 10 34 44 35
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA
LOIRE & NORMANDIE**
+33 (0)6 09 44 90 78
Virginie Gregory

GRAND EST
+33 (0)6 07 16 34 25
Jean-Louis Janin Daviet

NORD-PAS DE CALAIS
+33 (0)6 09 63 21 02
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE
AQUITAINE**
+33 (0)5 56 81 65 47
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -
ALPES CÔTE D'AZUR**
+33 (0)6 71 99 97 67
Fabienne Albertini-Cohen

RHÔNE ALPES
+ 33 (0) 6 30 73 67 17
Françoise Papapietro

**ALLEMAGNE
DÜSSELDORF**
+49 (0)21 14 91 59 352
Arno Verkade

FRANCFORT
+49 170 840 7950
Natalie Radziwill

HAMBOURG
+49 (0)40 27 94 073
Christiane Gräfin
zu Rantzau

MUNICH
+49 (0)89 24 20 96 80
Marie Christine Gräfin Huyn

STUTTGART
+49 (0)71 12 26 96 99
Eva Susanne
Schweizer

**INDE
MUMBAI**
+91 (22) 2280 7905
Sonal Singh

**INDONESIE
JAKARTA**
+62 (0)21 7278 6268
Charmie Hamami

**ISRAËL
TEL AVIV**
+972 (0)3 695 0695
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE
-MILAN**
+39 02 303 2831
Cristiano De Lorenzo

ROME
+39 06 686 3333
Marina Cicogna

ITALIE DU NORD
+39 348 3131 021
Paola Gradi
(Consultant)

TURIN
+39 347 2211 541
Chiara Massimello
(Consultant)

VENISE
+39 041 277 0086
Bianca Arrivabene Valenti
Gonzaga (Consultant)

BOLOGNE
+39 051 265 154
Benedetta Possati Vittori
Venenti (Consultant)

GÈNES
+39 010 245 3747
Rachele Guicciardi
(Consultant)

FLORENCE
+39 055 219 012
Alessandra Niccolini di
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &
ITALIE DU SUD**
+39 348 520 2974
Alessandra Allaria
(Consultant)

**JAPON
TOKYO**
+81 (0)3 6267 1766
Chie Banta

**MALAISIE
KUALA LUMPUR**
+65 6735 1766
Nicole Tee

**MEXICO
MEXICO CITY**
+52 55 5281 5546
Gabriela Lobo

MONACO
+377 97 97 11 00
Nancy Dotta

**PAYS-BAS
-AMSTERDAM**
+31 (0)20 57 55 255
Arno Verkade

**NORVÈGE
OSLO**
+47 949 89 294
Cornelia Svedman
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE
DE CHINE
PÉKIN**
+86 (0)10 8583 1766

-HONG KONG
+852 2760 1766

-SHANGHAI
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL
LISBONNE**
+351 919 317 233
Mafalda Pereira Coutinho
(Consultant)

**RUSSIE
MOSCOU**
+7 495 937 6364
+44 20 7389 2318
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR
SINGAPOUR**
+65 6735 1766
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD
LE CAP**
+27 (21) 761 2676
Juliet Lomberg
(Independent Consultant)

**DURBAN &
JOHANNESBURG**
+27 (31) 207 8247
Gillian Scott-Berning
(Independent Consultant)

CAP OCCIDENTAL
+27 (44) 533 5178
Annabelle Conyngham
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD
SÉOUL**
+82 2 720 5266
Jun Lee

**ESPAGNE
MADRID**
+34 (0)91 532 6626
Carmen Schjaer
Dalia Padilla

**SUÈDE
STOCKHOLM**
+46 (0)73 645 2891
Claire Ahman (Consultant)
+46 (0)70 9369 201
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE
-GENÈVE**
+41 (0)22 319 1766
Eveline de Proyart

-ZURICH
+41 (0)44 268 1010
Jutta Nixdorf

**TAIWAN
TAIPEI**
+886 2 2736 3356
Ada Ong

**THAÏLANDE
BANGKOK**
+66 (0)2 652 1097
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE
ISTANBUL**
+90 (532) 558 7514
Eda Kehale Argün
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS
-DUBAI**
+971 (0)4 425 5647
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE
-LONDRES**
+44 (0)20 7839 9060

NORD
+44 (0)20 3219 6010
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE
GALLE**
+44 (0)20 7752 3033
Jane Blood

SUD
+44 (0)1730 814 300
Mark Wrey

ÉCOSSE
+44 (0)131 225 4756
Bernard Williams
Robert Lagneau
David Bowes-Lyon
(Consultant)

ÎLE DE MAN
+44 (0)20 7389 2032

ÎLES DE LA MANCHE
+44 (0)20 7389 2032

IRLANDE
+353 (0)87 638 0996
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS
CHICAGO**
+1 312 787 2765
Catherine Busch

DALLAS
+1 214 599 0735
Caperia Ryan

HOUSTON
+1 713 802 0191
Jessica Phifer

LOS ANGELES
+1 310 385 2600
Sonya Roth

MIAMI
+1 305 445 1487
Jessica Katz

-NEW YORK
+1 212 636 2000

SAN FRANCISCO
+1 415 982 0982
Ellanor Notides

SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET
"COUNTRY HOUSE SALES"**
Tel: +33 (0)1 4076 8598
Email: lgsosset@christies.com

INVENTAIRES
Tel: +33 (0)1 4076 8572
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES
CHRISTIE'S EDUCATION
LONDRES**
Tel: +44 (0)20 7665 4350
Fax: +44 (0)20 7665 4351
Email: london@christies.edu

NEW YORK
Tel: +1 212 355 1501
Fax: +1 212 355 7370
Email: newyork@christies.edu

HONG KONG
Tel: +852 2978 6768
Fax: +852 2525 3856
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE
SERVICES
NEW YORK**
+1 212 974 4570
Email: newyork@cfass.com

SINGAPOUR
Tel: +65 6543 5252
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL
REAL ESTATE
NEW YORK**
Tel: +1 212 468 7182
Fax: +1 212 468 7141
Email: info@christiesrealestate.com

LONDRES
Tel: +44 20 7389 2551
Fax: +44 20 7389 2168
Email: info@christiesrealestate.com

HONG KONG
Tel: +852 2978 6788
Fax: +852 2973 0799
Email: info@christiesrealestate.com

CHRISTIE'S

CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer
Jussi Pylkkänen, Global President
François Curiel, Chairman, Europe & Asia
Jean-François Palus
Stéphanie Renault
Héloïse Temple-Boyer
Sophie Carter, Company Secretary

INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMERI
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.

CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMERI)

Prof. Dr. Dirk Boll, President
Bertold Mueller, Managing Director,
Continental Europe, Middle East, Russia & India

SENIOR DIRECTORS, EMERI

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Simon Andrews,
Upasna Bajaj, Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley,
Jill Berry, Giovanna Bertazzoni, Edouard
Boccon-Gibod, Peter Brown, Julien Brunie,
Olivier Camu, Karen Carroll, Sophie Carter,
Karen Cole, Paul Cutts, Isabelle de La Bruyere,
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart,
Leila de Vos, Harriet Drummond, Adele Falconer,
David Findlay, Margaret Ford, Edmond Francey,
Daniel Gallen, Roni Gilat-Baharaff, Philip Harley,
James Hastie, Karl Hermanns, Rachel Hidderley,
Jetske Homan Van Der Heide, Michael Jeha,
Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,
Nicholas Lambourn, William Lorimer,
Catherine Manson, Jeremy Morrison,
Nicholas Orchard, Francis Outred, Keith Penton,
Henry Pettifer, Will Porter, Paul Raison,
Christiane Rantzauf, Tara Rastrick, Amjad Rauf,
François de Ricqlès, William Robinson,
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,
Tom Woolston, André Zlattinger

CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,
Monique Barbier Mueller, Thierry Barbier Mueller,
Arpad Busson, Kemal Has Cingillioglu,
Hélène David-Weill, Bernhard Fischer,
I. D. Fürstin zu Fürstenberg,
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,
Rosita, Duchess of Marlborough,
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,
Eric de Rothschild, Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

CHRISTIE'S FRANCE

CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

François de Ricqlès, Président,
Edouard Boccon-Gibod, Directeur Général
Géraldine Lenain
Pierre Martin-Vivier

DIRECTORS, FRANCE

Laëtitia Bauduin, Anika Guntrum, Élodie Morel

ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Virginie Barocas-Hagelauer,
Marion Clermont, Victoire Gineste, Valerie Hess,
Tancredi Massimo di Roccasecca, Fleur de Nicolay,
Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam, Etienne Sallon,
Dominique Suiveng

COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,
Camille de Foresta,
Victoire Gineste,
Lionel Gosset,
Adrien Meyer,
François de Ricqlès

CONSEIL DE CHRISTIE'S FRANCE

Jean Gueguinou, Président,
José Alvarez, Jeanne-Marie de Broglie,
Florence de Botton,
Béatrice de Bourbon-Siciles,
Isabelle de Courcel, Jacques Grange,
Terry de Gunzburg, Hugues de Guitaut,
Guillaume Houzé, Roland Lepic,
Christiane de Nicolay-Mazery,
Hélie de Noailles, Christian de Pange,
Maryvonne Pinault, Sylvie Winckler





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS